

Garage Band



Education musicale
PAF 2014-2015

- Présentation de la fenêtre d'accueil (p.2)
- Fonctions générales (p.3)
- Création avec les boucles (p.4)
- L'automation (p.5)
- Barre de menu (p.6)
- Création avec enregistrement (p.7-9)
- Exporter (p.10)

FENETRE PRINCIPALE

Brancher un clavier midi ou utiliser le clavier du Mac (cmd+k)

Guitare électrique : essayer toutes sortes d'amplis sur différentes pistes)

Manipuler les Apple Loops et pistes midi (boucles)

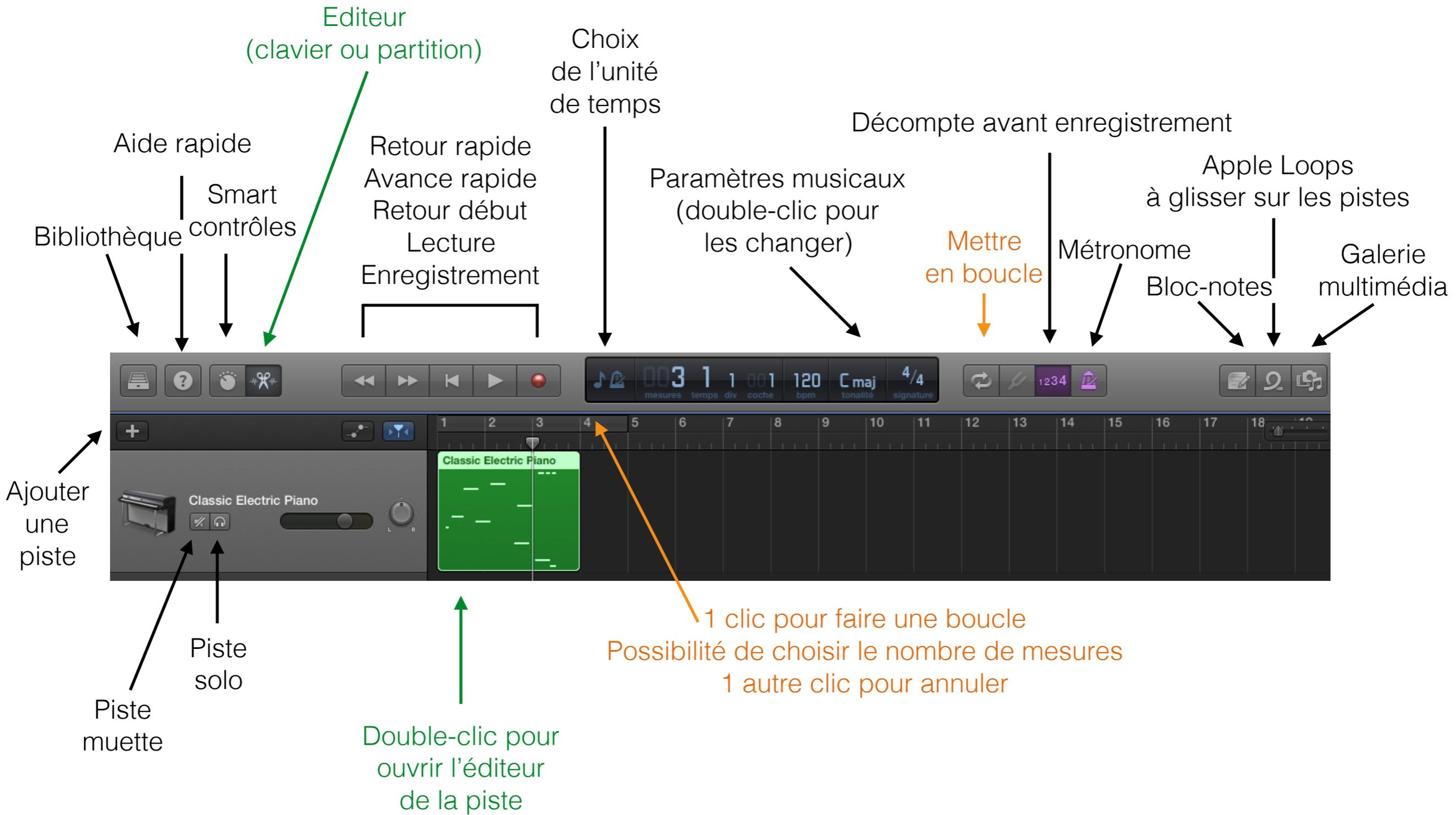


Projets récemment ouverts (et enregistrés)

Permet de paramétrer de suite le tempo, la tonalité, la mesure

Plus orienté sur l'audio et le midi avec des instruments acoustiques

FONCTIONS GENERALES



CHOIX DES BOUCLES

Recherche par nom

Réinitialiser les critères de recherche

1 clic pour sélectionner un critère

Un autre pour supprimer

Un clic pour entendre un aperçu

Volume des pistes « résultats »

Boucles

Gamme : Tous

Favoris

Rock/Blues

Electronique

Toutes batt.

Jingles

Urbain

Mus. du monde

Temps

Percussion

Jazz

Orchestral

Basse

Tambourin

Experimental

Cinématique

Synthés

Ganza

Country

Autre Genre

Piano

Conga

Simple

Groupe

Piano électrique

Bongo

Limpide

Déformé

Orgue

Baguettes

Acoustique

Électrique

Clavinet

Vibraphone

Détendu

Intense

Guitares

Cordes

Joyeux

Sombre

Guitare slide

Instr. à vent

Sec

Traité

Banjo

Cor

Groove

Arythmique

Voix

Saxophone

Mélodique

Dissonant

Effets sonores

Textures

Partie

Remplir

Nom

Temps

Amsterdam Layers 01

8

Amsterdam Layers 02

8

Aye Aye Synth Layers

16

Bot Chord Layers 01

16

Bot Chord Layers 02

16

Brighton Chord Layers

16

Bubble Gum Synth Layers

16

Champion Chord Layers

16

81 éléments

Classement (rythmiques, orchestre symphonique, musique du monde...)

Mineur/Majeur

Mettre en favori afin de retrouver le fichier plus vite

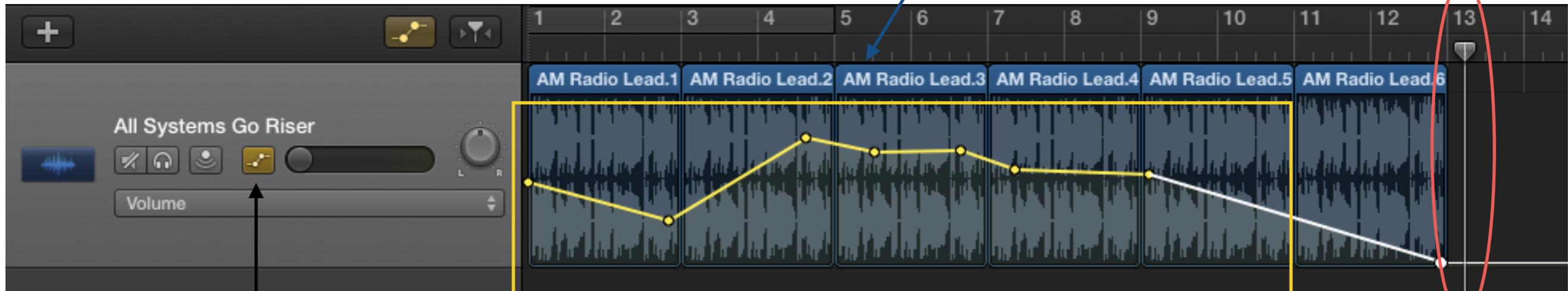
Nombre de beats/pulsations

Nombre de résultats

L'AUTOMATION

Afficher/Masquer l'automation* en général
On retrouve cette fonction dans « mixage »

Nom de la boucle utilisée



Afficher/Masquer l'automation
sur la piste sélectionnée

1 clic sur la piste pour afficher l'automation.
1 clic sur celle-ci pour créer un « point » de changement
à descendre et monter en fonction de l'effet voulu

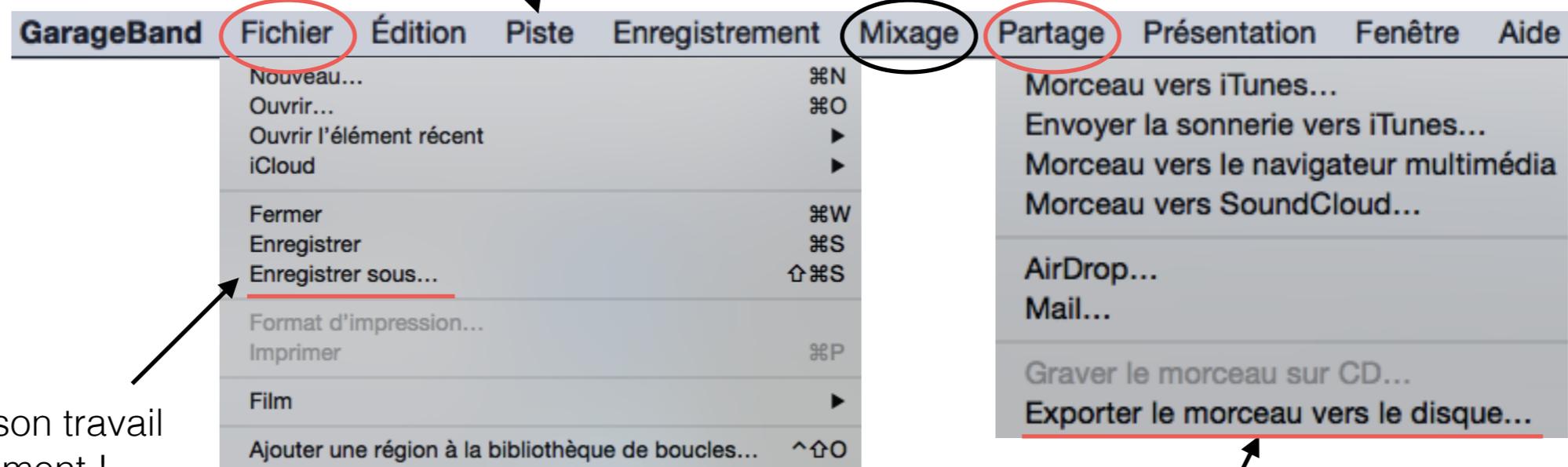
Curseur de
lecture

*En informatique musicale, dans un séquenceur, l'automation consiste à programmer des changements de réglages pendant la lecture d'un morceau, comme la variation de volume d'une piste audio.

BARRE DE MENU

Renommer, supprimer, modifier
les pistes (tempo, ..)

Afficher l'automation
Faire un fondu sortant
Annuler l'automation



Enregistrer son travail
régulièrement !
cmd + s

Attention à bien choisir :
le nom, le format, la qualité

ENREGISTRER SA VOIX

1) Choix du système d'entrée du son :

- Micro intégré dans le MAC
- Micro en USB
- Micro sur carte son externe

2) « Préférences système » puis « sons » et « entrée »
Sélectionner le bon périphérique

3) Lancement de garageband
Fenêtre principale : « Voix »

En cas de non reconnaissance du micro :

Dans la barre principale du logiciel > GarageBand > Préférences
Puis « audio/midi »

Des pistes audio sont déjà ouvertes. Possibilité d'en ajouter
ou d'en supprimer.

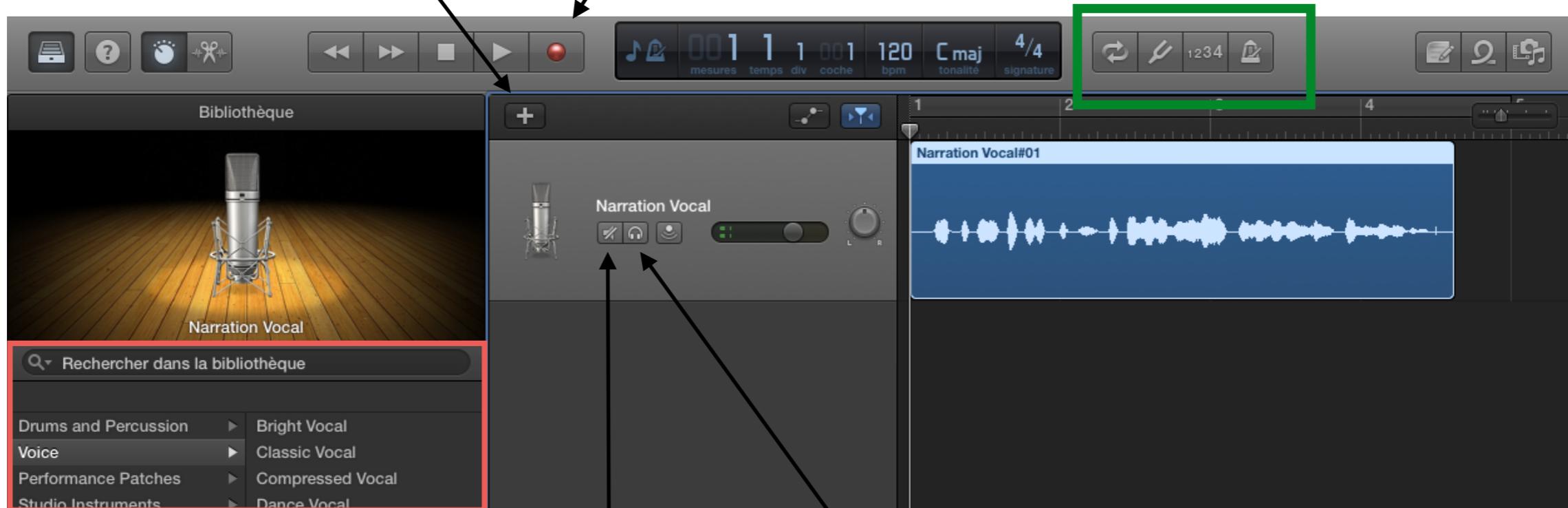
Modification ou ajout possible d'effets grâce à la bibliothèque
(il faut juste veiller à sélectionner la bonne piste)

ENREGISTREMENT

Enregistrement
Il faut veiller à ce que la barre de lecture soit au début de la piste
Lors de l'enregistrement, la piste vire au rouge.

Ajout d'une piste

Vérifier les options à cocher ou décocher

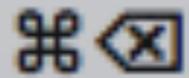


Bibliothèque d'effets
Il n'y a qu'à sélectionner !

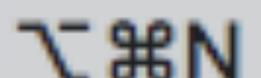
Rendre la piste muette (la piste vire au gris)

Rendre la piste « soliste » (la piste vire au jaune)

Ajout d'une piste

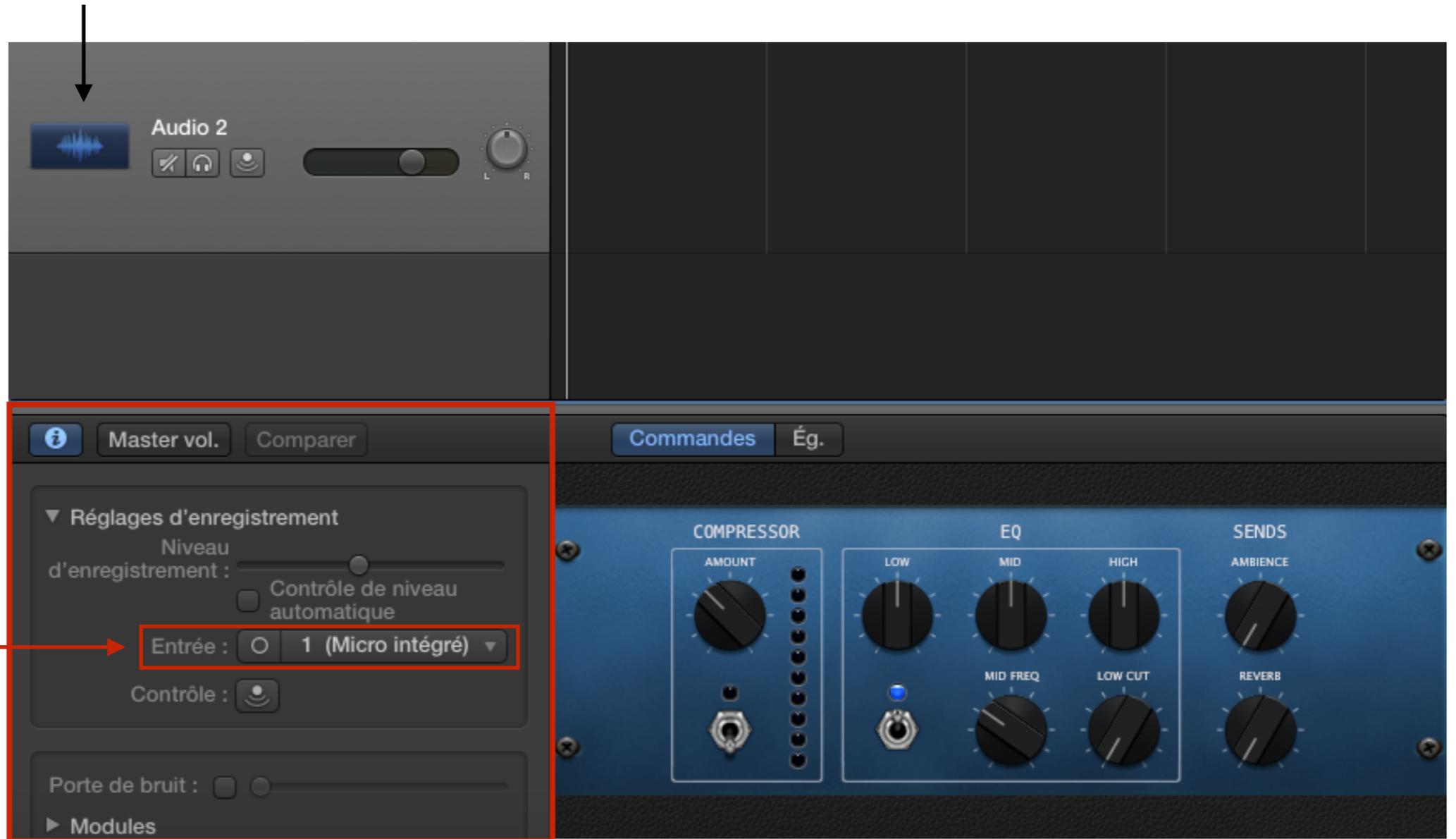


Suppression d'une piste



COMMANDES SPECIFIQUES

Rendre visible les commandes « piste »
spécifiques (« commandes » et « égaliseur »)



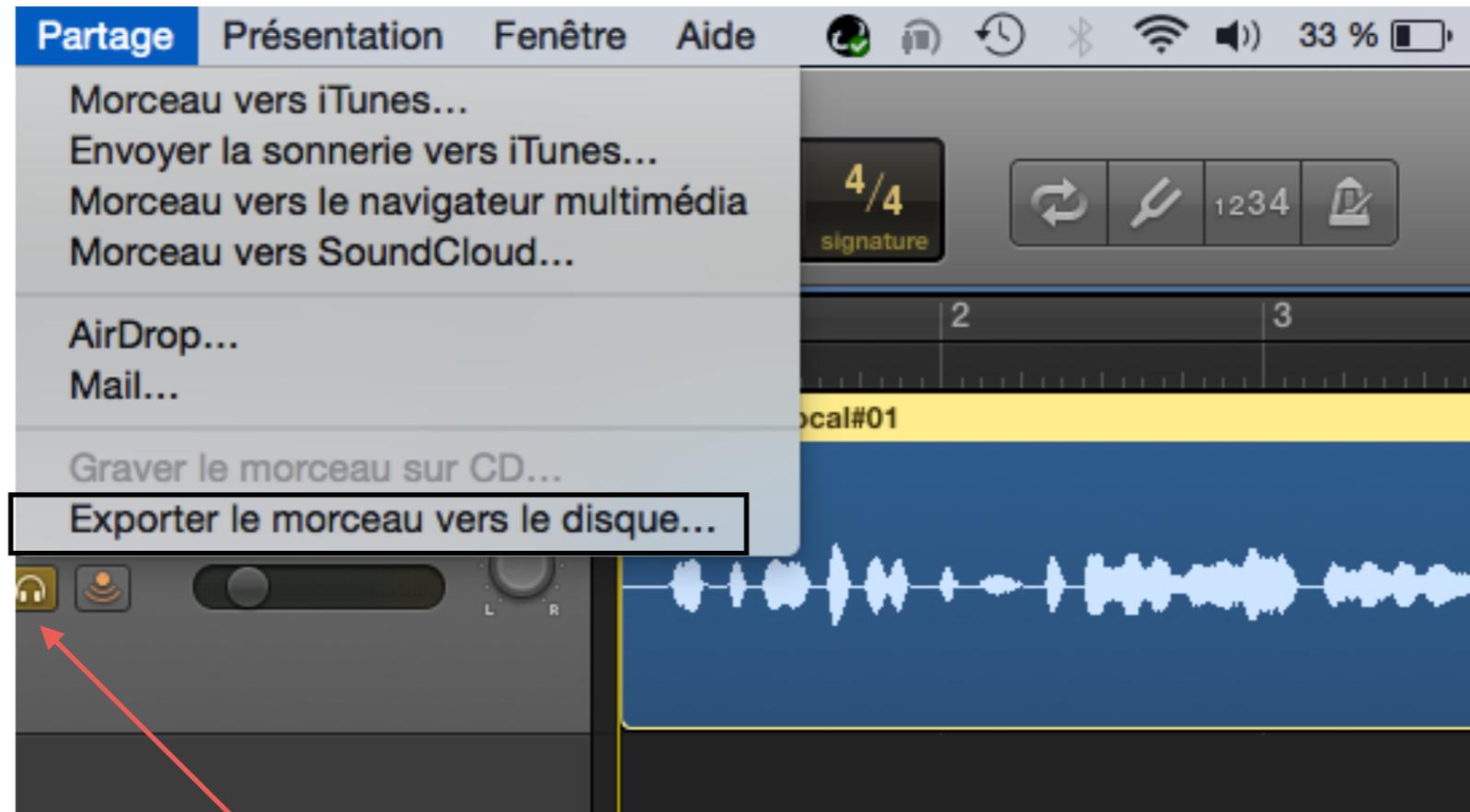
Informations importantes sur la piste

Permet de sélectionner l'entrée de la piste

EXPORTATION

Barre de menu

« Partage »



Choisir :

- le nom du fichier
- l'emplacement
- le format (AAC, MP3, AIFF)
- la qualité

Attention !

Si certaines pistes sont en mode »solo », elles seront les seules à être exportées