

## **Ce qu'attend d'une Rencontre chorale un spectateur ayant favorisé plus ou moins directement sa réalisation.**

### **Une invitation**

Pas forcément somptueuse, mais pas minable non plus ;  
Sans aucune faute d'orthographe (profession oblige) ;  
Indiquant le lieu (avec l'adresse précise), la date, l'heure, le nom des établissements et des professeurs ;  
Envoyée (et complétée éventuellement à la main) par le coordonnateur lui-même, ou par une personne de confiance désignée par lui.

### **Un accueil à l'entrée de la salle**

Billetterie, programme ;  
Une place réservée, quelqu'un pour l'y mener ;  
Une impression d'organisation, les élèves présents dans la salle étant déjà encadrés, personne sur scène devant le rideau.

### **Un programme**

Mentionnant déjà les personnalités, organismes et sponsors grâce à qui le spectacle a pu être monté ;  
Inséré dans une couverture attrayante, du type FNCS.

Un concert d'**une durée raisonnable** et commençant à l'heure, ou presque.

Une prise en main de la salle par **un présentateur**, dès le lever de rideau.

En général, le coordonnateur lui-même, ses propres élèves ayant été confiés à d'autres personnes responsables ;  
Présentation conçue à l'avance, lue ou apprise par cœur ;  
Présentation non improvisée mais éventuellement réactive :  
- rappelant s'il le faut les équipes d'encadrement à leurs devoirs ;  
- signalant que, pour préserver la beauté des voix, la sono a été réglée au minimum et que le moindre murmure dans la salle s'entend sur scène et déconcentre les artistes ;  
- demandant aux spectateurs de ne pas frapper dans les mains ou, au contraire, les amenant par l'exemple à frapper à contretemps à certains moments de certaines chansons.

### **Un spectacle de qualité du point de vue organisationnel**

Un encadrement suffisant (dans les toilettes, les couloirs et coulisses, dans la salle, à l'extérieur) ;  
Des temps morts réduits au minimum ;  
Une présentation correcte des enfants (ni chewing-gum, ni tenues isolées extravagantes, ni salut-à-la-mamie-qui-est-dans-la-salle) ;  
Des réglages sono et lumineux manifestement prévus avant le concert.

### **Un spectacle de qualité du point de vue artistique**

Un fil conducteur assuré au moins par la présentation ;

Tout par cœur, les yeux des choristes rivés sur le professeur qui les dirige ;

Des chansons ni trop puériles ni trop spécifiquement adultes ;

Une progression équilibrée et évolutive

- entre petits groupes et grands groupes,
- entre l'a cappella et l'accompagné,
- entre le monodique et le polyphonique,
- entre le play-back et l'acoustique,
- entre le seulement sonore et le visuellement spectaculaire
- entre les différents types de musique.

Entre deux tonalités possibles, choisir de préférence la plus aiguë ;

Il est pratiquement impossible d'obtenir un résultat de grande qualité si on dirige la chorale tout en l'accompagnant au clavier : mieux vaut recourir à l'obligeance d'un collègue pianiste.

### **Des remerciements**

Adressés à tous ceux qui, à un titre ou à un autre, ont permis la réalisation du spectacle présenté (n'oublier ni les collègues ou parents accompagnateurs, ni les techniciens) ;

En avant-dernière position : les professeurs, nommés un à un et priés de monter sur le front de scène (applaudissements pour chacun) ;

En tout dernier lieu : les élèves eux-mêmes, pour leur professionnalisme et pour leur talent (applaudissements)

\*\*\*\*\*

Le concert est terminé, mais les professeurs et accompagnateurs n'ont pas fini leur travail : ils regroupent leurs enfants, dans le calme, et les dirigent vers les autocars qui les attendent, selon ce qui a été préalablement convenu.

Quant à lui, l'administratif, l' élu, le sponsor, dresse en son for intérieur un rapide bilan de sa soirée, constate la bonne organisation du spectacle, apprécie, même s'il n'est pas connaisseur, son niveau artistique, se demande si la Presse se fera l'écho de ce concert, et se promet, quoi qu'il en soit, de soutenir la prochaine manifestation si son aide est à nouveau sollicitée.