

Question transversale :
Peut-on identifier une œuvre par les éléments qui la composent ?

Musique narrative, descriptive, figurative

Niveau 3^{ème}, séquence n°3



Objectifs de formation :

- Objectif 1 : l'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration). A comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Objectif 2 : l'élève apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.
- Objectif 3 : l'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste**
L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention. A s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.
- **Domaine des styles** L'élève apprend à comparer une musique à une autre. Mémoriser des constantes musicales.
- **Domaine du temps et du rythme** Temps binaire et temps ternaire
- **Domaine de la forme** En installant des relations d'identité, des relations de ressemblance, des relations de différences.
- **Domaine du timbre et de l'espace** La densité sonore
- **Domaine de la dynamique** Potentialité des grandes catégories de formation
- **Domaine du successif et du simultané** Plans sonores et fonctions musicales

Projets musicaux :

- *Requiem pour un ... (Hallyday, Gainsbourg)*
- *La petite fugue Le Forestier (et autres fugues et canons)*
- *Mashup (Airplanes, Sunday bloody sunday)*
- *Rap*
- *Rock*
- *Slam*
- *J'ai la mémoire qui flanche (Moreau)*
- *O Fortuna Orff*
- *Chant des partisans (Druon Kessel)*
- *La Marseillaise (toutes versions)*

Œuvres proposées :

- *(Lied) Der Tod und das Mädchen Schubert*
- *(Opéra) Die Zauberflöte Mozart (la Reine de la nuit)*
- *(Requiem) Fauré*
- *(Ballet) La belle au bois dormant Tchaikovsky*
- *(Poème symphonique) L'apprenti Sorcier Paul Dukas*
- *Quatuor à cordes Fa Majeur Ravel*
- *Sonate au clair de lune Beethoven*
- *Symphonie 40 Mozart*
- *Concerto 1 Piano et orchestre Rachmaninov*
- *(Contemporain) Symphonie 4 Ives*