

**Question transversale**  
**Répéter : Facilité ou création ?**  
**Niveau 5 , séquence n°1**

**Objectifs de formation :**



ANDY WARHOL

- Objectif 1 : Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical
- Objectif 2 : Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
- Objectif 3 : Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.

**Domaines de compétences :**

- **Domaine de la voix et du geste :**  
*L'élève apprend à tenir sa partie dans un contexte polyphonique.*
- **Domaine des styles :**  
*L'élève apprend à identifier deux styles de musique de périodes et/ou de styles éloignés*
- **Domaine du successif et simultané:**  
*L'élève découvre l'organisation du morceau*
- **Domaine du timbre et espace**  
*L'élève identifie les timbres et la formation des œuvres*

**Projets musicaux :**

- 1 Ensemble Jean-Jacques GOLDMAN
- 2 Toi plus moi GREGOIRE
- 3 Livet Canon suédois (construit sur des ostinati et un canon)
- 4 Le café ODELAF et MONSIEUR D
- 5 When I'm gone ANNA KENDRICK
- 6 Clapping music STEVE REICH
- 7 Canon des scats VERNY
- 8 Gaude amus Traditionnel
- 9

**Œuvres proposées :**

- 10 O Brian's of clare T.O CAROLAN
- 11 Le boléro de RAVEL
- 12 Dans le hall du roi des montagnes Peer Gynt E. GRIEG
- 13 Canon de PACHELBEL
- 14 All blues Miles DAVIS
- 15 Musettes 1 et 2 Marin Marais
- 16 Bla bla bla Philippe KATERINE
- 17 In C Terry RILEY
- 18 Prélude de l'Arlésienne Georges BIZET
- 19 Variation sur un thème de Purcell B. BRITTEN