



Objectifs de formation :

- Il apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.
- Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espace géographique.
- Il apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire.

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste**
- **Domaine des styles**
- **Domaine Timbre et espace**
- **Domaine Successif et simultané**

Projets musicaux :

- *1 Utile – Julien Clerc*
- *Nuit et brouillard – Jean Ferrat*
- *Né quelque part – Le Forestier*
- *The Wall – Pink Floyd*
- *La guerre de 14-18 – Brassens*
- *Le déserteur – B. Vian*
- *Chanter pour ceux – M. Berger*
- *Babel – Noa*
- *Fils de France – Saez*
- *Aux armes citoyennes / Je suis un homme – Zazie*
- *Formidable – Stromae*
- *Richard Gotainer – rupture de stock*

Œuvres proposées :

- *Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima - Penderecki*
- *Different trains – Steve Reich*
- *La Marseillaise – Rouget de Lisle*
- *Aux armes etc...- Serge Gainsbourg*
- *The star splangled banner – Jimi Hendrix*
- *Sunday bloody Sunday – U2*