

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées**

Étape 2 : **CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale**

Étape 3 : **IDENTIFIER les compétences associées**

Étape 4 : **CHOISIR les œuvres complémentaires**

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

Quelques éléments de compréhension

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**.
S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.
Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau :
3ème

Séquence
N° : 4

OBJECTIFS GÉNÉRAUX de la séquence

Percevoir et produire de la musique L'élève apprend

Que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.

Que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance

Construire une culture L'élève apprend

A respecter l'expression de la sensibilité de chacun.

A être auditeur, interprète et créateur.
A s'écouter et parallèlement à écouter les autres.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

A s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.
A s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.

Timbre Espace

Le registre, la hauteur
La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)
L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.

Dynamique

Les matériaux et leurs caractéristiques : potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.)
Les matériaux et leurs caractéristiques : musique acoustique ou amplifiée

Styles

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.
Une musique dans différentes interprétations ou arrangements.
Un style de musique caractéristique d'une époque.

Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale ?

Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux. Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

Niveau :
3ème

Séquence
N° : 4

Projet musical

"Wind of change" Scorpions
FA M 1989

Œuvre (s) de référence

Air du génie du froid, "Le roi
Arthur" versions Purcell/Klaus
Nomi
Comparer différentes
interprétations d'œuvres

Question transversale :

Musique et métissages :
savant/populaire, ancien/moderne

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

A s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.
A s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.

Vocabulaire

IMBRE ET ESPACE → mixage
IMBRE ET ESPACE →
arrangement
DYNAMIQUE → densité
(instrumentation/orchestration)
DYNAMIQUE → musique
acoustique
DYNAMIQUE → musique
amplifiée
STYLE → baroque
STYLE → rock

Timbre Espace

Le registre, la hauteur
La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)
L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.

Dynamique

Les matériaux et leurs caractéristiques : potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.)
Les matériaux et leurs caractéristiques : musique acoustique ou amplifiée

Styles

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.
Une musique dans différentes interprétations ou arrangements.
Un style de musique caractéristique d'une époque.

Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

Niveau :
3ème

Séquence
N° : 4

Projet musical
"Wind of change" Scorpions
FA M 1989

Œuvre (s) de référence
Air du génie du froid, "Le roi
Arthur" versions Purcell/Klaus
Nomi
Comparer différentes
interprétations d'œuvres

Question transversale :
Musique et métissages :
savant/populaire, ancien/moderne

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

A s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.
A s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.

Vocabulaire

IMBRE ET ESPACE → mixage
IMBRE ET ESPACE →
arrangement
DYNAMIQUE → densité
(instrumentation/orchestration)
DYNAMIQUE → musique
acoustique
DYNAMIQUE → musique
amplifiée
STYLE → baroque
STYLE → rock

Timbre Espace

Le registre, la hauteur
La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)
L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.

Dynamique

Les matériaux et leurs caractéristiques : potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.)
Les matériaux et leurs caractéristiques : musique acoustique ou amplifiée

Styles

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.
Une musique dans différentes interprétations ou arrangements.
Un style de musique caractéristique d'une époque.

COMPÉTENCES associées

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine Temps et rythme

Pulsation
Temps forts et faibles, carrure

Successif et simultané

Plans sonores et fonctions musicales;
Associations de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.)

Socle commun

Culture humaniste
Maîtrise des techniques usuelles de
l'informatique et de la communication...

B 2i

C1.2 ...
C3.7... C.4.4

Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

La quatrième étape s'attache au choix des **œuvres complémentaires**. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la réalisation du projet musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des **références musicales et culturelles** des élèves.

Niveau :
3ème

Séquence
N° : 4

Projet musical

"Wind of change" Scorpions
FA M 1989

Œuvre (s) de référence

Air du génie du froid, "Le roi
Arthur" versions Purcell/Klaus
Nomi

Comparer différentes
interprétations d'œuvres

Question transversale :

Musique et métissages :
savant/populaire, ancien/moderne

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

A s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.
A s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.

Vocabulaire

IMBRE ET ESPACE → mixage
IMBRE ET ESPACE →
arrangement
DYNAMIQUE → densité
(instrumentation/orchestration)
DYNAMIQUE → musique
acoustique
DYNAMIQUE → musique
amplifiée
STYLE → baroque
STYLE → rock

Timbre Espace

Le registre, la hauteur
La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)
L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.

Dynamique

Les matériaux et leurs caractéristiques : potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc.)
Les matériaux et leurs caractéristiques : musique acoustique ou amplifiée

COMPÉTENCES associées

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine Temps et rythme

Pulsation
Temps forts et faibles, carrure

Successif et simultané

Plans sonores et fonctions musicales;
Par associations de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.)

Socle commun

Culture humaniste
Maîtrise des techniques usuelles de l'informatique et de la communication.

Styles

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.
Une musique dans différentes interprétations ou arrangements.
Un style de musique caractéristique d'une époque.

Histoire des arts

Arts, techniques, expressions
"Les arts du spectacle vivant"
Différentes références à la Joconde
Période historique : le XXe s. et notre époque

Œuvres complémentaires (au choix)

Différentes versions de "Wind of change" (dont une avec orchestre symphonique)
Oasis "Wonderwall" (version différente : Paul Anka)
Gainsbourg (au choix). Ex: "Baby alone in Babylone" / Brahms
"Lieutenant Kijé" Prokofiev / "Russians" Sting

Compétence cible <i>pratiquer, identifier, caractériser, décrire, nommer, comparer</i>	maîtrise			Situation (apprentissages et évaluation finale)
	-	=	+	
Voix & geste A s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.				Chaque élève participe au travail de la classe dans l'interprétation du refrain. La classe réécoute et évalue sa prestation.
Voix & geste A s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.				La classe réécoute et évalue sa prestation. L'élève apprend à utiliser la technique d'enregistrement et à maîtriser sa voix chantée
Dynamique musique acoustique				L'élève apprend à verbaliser ses idées et à maîtriser son vocabulaire.
Dynamique musique amplifiée				Logiciels d'enregistrements (Audacity, Music Maker, Wavausor...), MP3 orchestre et MP3 classe (utilisation de la production collective)
Styles Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.				L'élève utilise son vocabulaire pour mettre en évidence les diverses possibilités d'interprétation d'une œuvre et en lien avec les faits de société et situations géographiques
Styles Une musique dans différentes interprétations ou arrangements. Un style de musique caractéristique d'une époque.				L'élève répond par écrit à un questionnaire. Fiche d'évaluation élaborée par le professeur.

Chaque séquence articule plusieurs situations musicales :

Écoute et étude de l'œuvre de référence

Écoute et étude d'extraits d'œuvres complémentaires

Réalisation du projet musical

*

Évaluation continue

*

La diversité de ces situations implique des choix d'*activités* variées, chacune étant spécifiée dans la fiche suivante, par :

*ce que fait le professeur,
ce que fait l'élève,
les outils dont ils se servent.*

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

			Compétences visées	Difficultés / obstacles
Amener progressivement les élèves de 3ème à ...	<ul style="list-style-type: none"> - pratiquer, - identifier, - caractériser, - décrire, - nommer, 	<ul style="list-style-type: none"> • les matériaux, 	Domaine voix et geste → à s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte	
		<ul style="list-style-type: none"> • leurs modulations, 	Domaine voix et geste → à s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.	
		<ul style="list-style-type: none"> • leurs combinaisons et 	Domaine <ul style="list-style-type: none"> ▪ dynamique → musique acoustique ▪ dynamique → musique amplifiée 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique 	Domaine Styles → relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques. → une musique dans différentes interprétations ou arrangements		

Activité	Action du professeur Rôle dans la classe / évaluation...	Situation d'apprentissage Que fait l'élève ?	Outils utilisés Extraits d'œuvres / partition de chant / fiches / documentation / informatique etc.
----------	---	---	--

1) Écoute de "l'air du génie du froid" (original) King Arthur 2) Ecoute de la chanson et travail du refrain de "Wind of change"	1) Présentation de l'œuvre de Purcell et situation de "l'air du génie du froid" dans la pièce 2) Présentation et traduction de la chanson	L'élève apprend à exprimer ses remarques à l'oral et/ou à l'écrit. Mémorisation du texte en anglais	Proposer éventuellement une fiche d'écoute aux élèves
--	--	--	--

1) Ecoute de la version de chœur « see, see » de Purcell 2) Ecoute de la version symphonique de "Wind of change" 3) Travail du couplet 1	1) Guider l'étude comparative des élèves et apporter le vocabulaire approprié (densité, baroque, orchestration) 2) Idem plus (arrangement, acoustique, amplifiée)	L'élève apprend à verbaliser ses idées et à maîtriser son vocabulaire.	Fiche de synthèse comparative (complétée en classe)
--	--	---	--

1) enregistrement des élèves en groupe classe (refrain) 2) vidéo de Klaus Nomi ("air du génie du froid")	1) Direction du groupe classe pour la musicalité, la justesse, le phrasé... 2) Inciter l'élève à ré exploiter le vocabulaire des séances précédentes.	Chaque élève participe au travail de la classe dans l'interprétation du refrain. La classe réécoute et évalue sa prestation.	Matériel d'enregistrement et bande son.
---	--	---	--

<p>1) en salle informatique, individuellement, (écouteurs et micros), les élèves enregistrent le couplet 1 de "Wind of change" sur la bande son</p>	<p>Le professeur guide les élèves dans leur travail</p>	<p>L'élève apprend à utiliser la technique d'enregistrement et à maîtriser sa voix chantée</p>	<p>Logiciels d'enregistrements (Audacity, Music Maker, Wavausor...), MP3 orchestre et MP3 classe (utilisation de la production collective)</p>
<p>1) Vidéo de "Wind of change" (à Moscou) 2) Découvertes de représentations différentes de la Joconde. 3) Travail du 2^{ème} couplet et interprétation avec solistes</p>	<p>Le professeur développe le contexte du déroulement du concert sur la place rouge. Le professeur guide le groupe dans l'analyse des œuvres picturales.</p>	<p>L'élève utilise son vocabulaire pour mettre en évidence les diverses possibilités d'interprétation d'une œuvre.</p>	<p>Vidéo et projection photos.</p>
<p>Evaluation d'auditions</p>	<p>Le professeur propose 2 versions de "Wonderwall" P. Anka et Oasis et 1 version R&B de "Wind of change"</p>	<p>L'élève répond par écrit au questionnaire</p>	<p>Fiche d'évaluation élaborée par le professeur.</p>

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Niveau :

Voix et geste

-
-
-
-
-
-

Timbre et espace

-
-
-

Temps et rythme

-
-
-

Dynamique

-
-
-

Successif et simultané

-
-
-

Forme

-
-
-

Styles

-
-
-
-
-
-

Socle commun de compétences et de connaissances

-
-

Histoire des arts

-
-

B2i

-
-

OBJECTIFS GENERAUX

Au cours de l'année l'élève apprend à percevoir et produire de la musique

☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

Au cours de l'année l'élève apprend à construire une culture

☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

Séquence n°1

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...

Séquence n°2

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...

Séquence n°3

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...

Séquence n°4

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...

Séquence n°5

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...

Séquence n°6

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

...
...

Construire une culture
L'élève apprend

...
...