

## Séquence n°1 pour une classe de 5eme

### Quelques éléments de compréhension :

Le travail est proposé sur 5 séances. Une séquence interdisciplinaire avec les arts plastiques est tout à fait envisageable. Les critères d'évaluation des réalisations graphiques (dessins ou vidéos) des élèves seront alors à élaborer avec le collègue qui pourra également s'impliquer dans la réalisation en salle pupitre.

### Percevoir et produire :

que la voix participe à la connaissance de son corps.  
que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

### Construire une culture :

que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.  
à être auditeur, interprète et créateur.  
à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

### Domaine de la Voix et du Geste :

à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)  
à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : non voisé (chuchoter, susurrer, souffler, chuintier, siffler)  
à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

### Domaine du Style :

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques  
Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

### Domaine 1 : Timbre et espace

Bruit ou musique ?  
Le registre, la hauteur  
Par les techniques et les modes de jeu

### Domaine 2 : Dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques : Intensités du son et intensité du geste

### Vocabulaire :

TIMBRE ET ESPACE -> Bruit - musique  
TIMBRE ET ESPACE -> Instrument seul, voix seule  
TIMBRE ET ESPACE -> Vocabulaire du chœur et des voix  
DYNAMIQUE -> Intensité  
DYNAMIQUE -> Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)  
DYNAMIQUE -> Crescendo / decrescendo

### Socle Commun :

capacités d'initiative et d'autonomie

### B2i :

3.7) Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés élémentaires.

### Projet Musical :

Le travail est proposé sur 5 séances. Une séquence interdisciplinaire avec les arts plastiques est tout à fait envisageable. Les critères d'évaluation des réalisations graphiques (dessins ou vidéos) des élèves seront alors à élaborer avec le collègue qui pourra également s'impliquer dans la réalisation en salle pupitre.

### Oeuvre de référence :

que la voix participe à la connaissance de son corps.  
que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

### Question Transversale :

que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.  
à être auditeur, interprète et créateur.  
à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

### Domaine x :

à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)  
à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : non voisé (chuchoter, susurrer, souffler, chuintier, siffler)  
à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

### Domaine y :

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques  
Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

## HISTOIRE DES ARTS

Période Historique : Le XX e s. et notre époque

Domaine Artistique : Arts, techniques, expressions

Thématique : Les « arts du son »

### Informations Complémentaires :

Les oeuvres complémentaires élargissent la période de la renaissance à nos jours.

### Oeuvre(s) Complémentaire(s) :

LA VOIX dans le monde, Banchieri Il festino di Giovedì grasso , Comic Strip S. Gainsbourg, différents types de voix (lyriques),  
Récitations Aperghis, Aventures G.LIgeti