

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR** les objectifs généraux et les compétences visées

Étape 2 : **CHOISIR** l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

Étape 3 : **IDENTIFIER** les compétences associées

Étape 4 : **CHOISIR** les œuvres complémentaires

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Quelques éléments de compréhension

Le travail est proposé sur 5 séances. Une séquence interdisciplinaire avec les arts plastiques est tout à fait envisageable. Les critères d'évaluation des réalisations graphiques (dessins ou vidéos) des élèves seront alors à élaborer avec le collègue qui pourra également s'impliquer dans la réalisation en salle pupitre.

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

- Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**. S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.
- Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau :

6	
5	
4	
3	

Séquence

N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

OBJECTIFS GÉNÉRAUX de la séquence

Percevoir et produire de la musique

L'élève apprend

que la voix participe à la connaissance de son corps.
que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

Construire une culture

L'élève apprend

que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
à être auditeur, interprète et créateur.
à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés :
voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)
à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : non voisé
(chuchoter, susurrer, souffler, chuintier, siffler)
à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de

Domaine 1 : Timbre et espace

Bruit ou musique ?

Le registre, la hauteur

Par les techniques et les modes de jeu

Domaine 2 : Dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques :
Intensités du son et intensité du geste

Styles

Domaine du Style :

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques
Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

- Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux.
- Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

Niveau :

6	
5	
4	
3	

Séquence

N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical

Recréation vocale (et informatique) sur le modèle de « Stripsody »

Œuvre (s) de référence

Stripsody C Berberian

Question transversale :
Musique, fonctions et circonstances : Sociales, économiques, industrielles, historique, mémorielle, etc.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste Voix & geste

à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés :
voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)
à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : non voisé (chuchoter, susurrer, souffler, chuintier, siffler)
à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

Vocabulaire

TIMBRE ET ESPACE ->
Bruit - musique
TIMBRE ET ESPACE ->
Instrument seul, voix seule
TIMBRE ET ESPACE ->
Vocabulaire du chœur et des voix
Intensité
Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)
Crescendo / ecrescendo

Domaine 1 Timbre et espace

Bruit ou musique ?
Le registre, la hauteur
Par les techniques et les modes de jeu

Domaine 2 Dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques :
Intensités du son et intensité du geste

Styles Domaine du Style :

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques
Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

- Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

veau :

6	
5	
4	
3	

Séquence

N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical
Recréation vocale (et informatique) sur le modèle de « Stripsody »

Œuvre (s) de référence
Stripsody C Berberian

Question transversale :
Musique, fonctions et circonstances : Sociales, économiques, industrielles, historique, mémorielle, etc.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste Voix & geste

à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés :
voisés (bourdonner, grommeler, murmurer, parler, crier)
à s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : non voisé (chuchoter, susurrer, souffler, chuintier, siffler)
à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

Vocabulaire

TIMBRE ET ESPACE ->
Bruit - musique
TIMBRE ET ESPACE ->
Instrument seul, voix seule
TIMBRE ET ESPACE ->
Vocabulaire du chœur et des voix
Intensité
Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)
Crescendo / decrescendo

Domaine 1 Timbre et espace

Bruit ou musique ?
Le registre, la hauteur
Par les techniques et les modes de jeu

Domaine 2 Dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques :
Intensités du son et intensité du geste

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine 1 Temps et rythmes

Durées et densité rythmique, Par l'accentuation d'éléments de nature mélodique

Domaine 2 La Forme

Des signaux : Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc...)

Socle commun

Capacité d'initiative et d'autonomie

B 2i : 3.7) Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés élémentaires

Styles Domaine du Style :

Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques
Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

- La quatrième étape s'attache au choix des **œuvres complémentaires**. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la réalisation du projet musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des **références musicales et culturelles** des élèves.

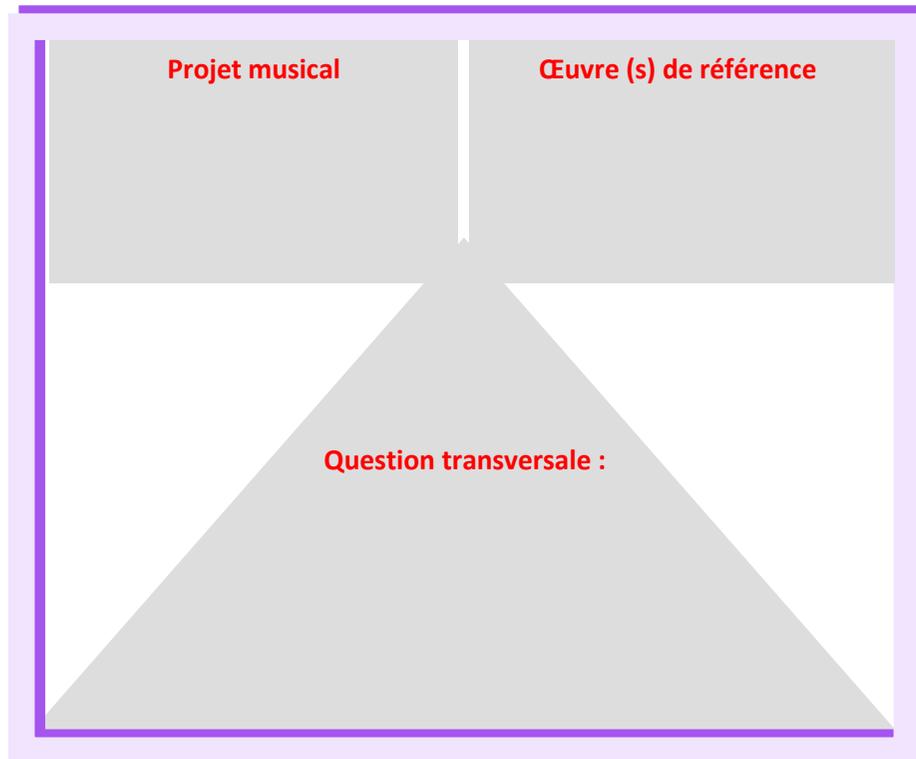
Niveau :

6	
5	
4	
3	

Séquence

N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	



COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

Vocabulaire

Domaine 1

Domaine 2

Styles

Histoire des arts

Les arts du son

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine de la voix

Domaine du timbre et de l'espace

Socle commun

B 2i

Œuvres complémentaires (au choix)

LA VOIX dans le monde, Banchieri Il festino di Giovedì grasso, Comic Strip S. Gainsbourg, différents types de voix (lyriques), Récitations Aperghis, Aventures G.Llgeti

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

<p>Amener progressivement les élèves de</p> <p>Niveau :</p> <table border="1"> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> <p>à ...</p>	6		5		4		3		<ul style="list-style-type: none"> - pratiquer, - identifier, - caractériser, - décrire, - nommer, - comparer... 	<ul style="list-style-type: none"> • les matériaux, • leurs modulations, • leurs combinaisons et • l'organisation musicale qui en découle. 	<p>Compétences visées</p> <p>Domaine Voix & geste</p>	<p>Difficultés / obstacles</p>
	6											
	5											
4												
3												
<p>Domaine Timbre et espace</p>												
<p>Successif et simultané</p>												
<p>- Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique</p>												

Activité	Action du professeur	Situation d'apprentissage	Outils utilisés
<p>Ecoute de Stripsody. Travail vocal sur la page 2 de la partition.</p>	<p>Diffusion d'un "montage" Powerpoint. Uniquement la première page de la partition!</p>	<p>Comparaison de l'interprétation de la page 2 par les élèves et celle de C Berberian.</p>	<p>PC de la classe et TV</p>
<p>Découverte des dessins et de leur interprétation. "Organisation" de l'interprétation en</p>	<p>Photographier chaque dessin, enregistrer les interprétations de leurs auteurs.</p>	<p>Interprétation vocale. Direction de groupes. "Analyse" critique des réalisations</p>	<p>Enregistreur numérique et appareil photo</p>
<p>Travail en salle pupitre Ecoute avec la fiche, des "voix dans le monde"</p>	<p>Le professeur effectue une démonstration du travail à effectuer et distribue la fiche travail avec grille</p>	<p>Utiliser "windows movie maker" pour créer une vidéo à l'aide des photos et des enregistrements effectués en</p>	<p>Salle "pupitre", un poste par élève.</p>
<p>Finalisation du travail de création. Test d'écoute "les voix dans le monde"</p>	<p>Le professeur aide les élèves dans leur utilisation de l'outil informatique.</p>	<p>Travail de création Travail d'écoute et de réflexion</p>	<p>Salle pupitre. Un poste par élève</p>
<p>Ecoute des créations des élèves. Travail sur les interprétations des différents groupes et enregistrement</p>	<p>Guider la réalisation finale des élèves. guider l'écoute comparative des</p>	<p>Autoévaluation Chant en groupe classe Ecoute et comparaison (utilisation du</p>	<p>Matériel d'écoute et de prise de son.</p>