

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR** les objectifs généraux et les compétences visées

Étape 2 : **CHOISIR** l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

Étape 3 : **IDENTIFIER** les compétences associées

Étape 4 : **CHOISIR** les œuvres complémentaires

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

Quelques éléments de compréhension

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

- Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**. S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.
- Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau :

6	
5	
4	X
3	

Séquence

N° :

1	x
2	
3	
4	
5	
6	

OBJECTIFS GÉNÉRAUX de la séquence

Percevoir et produire de la musique

L'élève apprend

Il apprend **à comparer** les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres **contextes**.

Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.

Construire une culture

L'élève apprend

Il apprend que la musique témoigne toujours de **contextes** qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

Il apprend à être auditeur, interprète et créateur.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

- En variant les paramètres mis en jeu : • hauteur, timbre, durée
- débit, densité
 - dynamique
 - espace (de l'unisson à la dispersion)
- Inventer un élément musical dans un contexte

Timbre Espace

- La densité sonore
- Par la diffusion sur haut-parleurs

Successif et simultané

- Plans sonores et fonctions musicales

Styles

- Comparer une musique à une autre
- Mémoriser des constantes musicales
- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre

Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

- Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux.
- Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

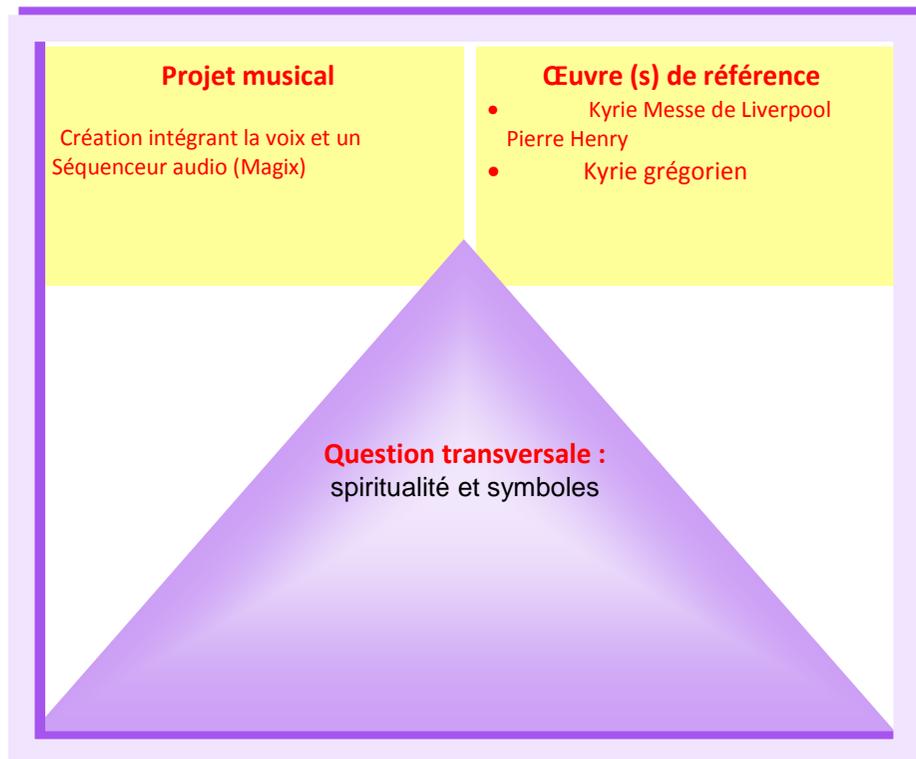
Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence

N° :

1	x
2	
3	
4	
5	
6	



COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

En variant les paramètres mis en jeu : • hauteur, timbre, durée

- débit, densité
- dynamique
- espace (de l'unisson à la dispersion)

Inventer un élément musical dans un contexte

Vocabulaire

Kyrie
Teneur
Plans sonores
Modes de jeu
Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho...
Monodie/polyphonie

Timbre Espace

- La densité sonore
- Par la diffusion sur haut-parleurs
-

Successif et simultané

- Plans sonores et fonctions musicales
- xxxxxxxx

Styles

- Comparer une musique à une autre
- Mémoriser des constantes musicales
- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre

Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

- Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence

N° :

1	X
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical

Création intégrant la voix et un Séquenceur audio (Magix)

Œuvre (s) de référence

- Kyrie Messe de Liverpool Pierre Henry
- Kyrie grégorien

Question transversale :
Spiritualité et symboles

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

En variant les paramètres mis en jeu : • hauteur, timbre, durée

- débit, densité
- dynamique
- espace (de l'unisson à la dispersion)

Inventer un élément musical dans un contexte

Vocabulaire

Kyrie
Teneur
Plans sonores
Modes de jeu
Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho...
Monodie/polyphonie

Timbre Espace

- La densité sonore
- Par la diffusion sur haut-parleurs

Successif et simultané

- Plans sonores et fonctions musicales
- xxxxxxx

Styles

- Comparer une musique à une autre
- Mémoriser des constantes musicales
- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine Temps et rythme

Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié

- xxxxxxx

Domaine Forme

xxxxxx Alternance de continuités et de ruptures

-

- xxxxxxx

Socle commun

- 4 Maîtrise des TICE
- 5. Fait religieux Situer les œuvres dans le temps...

B 2i

- C1.2 ...
- C3.7...

Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

- La quatrième étape s'attache au choix des **œuvres complémentaires**. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la réalisation du projet musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des **références musicales et culturelles** des élèves.

Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence

N° :

1	X
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical

Création intégrant la voix et un Séquenceur audio (Magix)

Œuvre (s) de référence

- Kyrie Messe de Liverpool
- Pierre Henry
- Kyrie grégorien

Question transversale :
Spiritualité et symboles

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

En variant les paramètres mis en jeu : • hauteur, timbre, durée

- débit, densité
- dynamique
- espace (de l'unisson à la dispersion)

Inventer un élément musical dans un contexte

Vocabulaire

Kyrie
Teneur
Plans sonores
Modes de jeu
Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho...
Monodie/polyphonie

Timbre Espace

- La densité sonore
- Par la diffusion sur haut-parleurs

Successif et simultané

- Plans sonores et fonctions musicales
- xxxxxxx

Styles

- Comparer une musique à une autre
- Mémoriser des constantes musicales
- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre

Histoire des arts

Arts mythes et religions

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine Temps et rythme

Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié

Domaine Forme

xxxxxx Alternance de continuités et de ruptures

-

Socle commun

- 4 Maîtrise des TICE
- 5. Fait religieux Situer les œuvres dans le temps...

Œuvres complémentaires (au choix)

- Cathédrale de Liverpool + arch romane Vezelay, Cunault, Enluminures extraites d'un antiphonaire Manuscrit grégorien
- Œuvre MA avec teneur, *Kyrie Misa Criola*, Kyrie le nom de la Rose Jean-Jacques Annaud Mus de James Horner, Kyrie extr de Lumières Jacques Loussier,
- Vidéo La quinte juste Kamelot, *Kyrie le nom de la Rose* Jean-Jacques Annaud Mus de James Horner.

Chaque séquence articule plusieurs situations musicales :

Écoute et étude de l'œuvre de référence

Écoute et étude d'extraits d'œuvres complémentaires

Réalisation du projet musical

Évaluation continue

La diversité de ces situations implique des choix d'*activités* variées, chacune étant spécifiée dans la fiche suivante, par :

- *ce que fait le professeur,*
- *ce que fait l'élève,*
- *les outils dont ils se servent.*

Fiche de préparation pour la mise en œuvre <i>in situ</i>		Compétences visées	Difficultés / obstacles								
<p>Amener progressivement les élèves de</p> <p>à ...</p> <p>Niveau :</p> <table border="1"> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>X</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table>	6		5		4	X	3		<ul style="list-style-type: none"> - pratiquer, - identifier, - caractériser, - décrire, - nommer, - comparer... <p>- Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • les matériaux, • leurs modulations, • leurs combinaisons et • l'organisation musicale qui en découle. 	<p>Voix & geste</p> <p>En variant les paramètres mis en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • hauteur, timbre, durée • débit, densité • dynamique • espace (de l'unisson à la dispersion) <p>Domaine timbre et espace La densité sonore Par la diffusion sur haut-parleurs</p> <p>Domaine 2 : successif et simultané Plans sonores et fonctions musicales</p>
6											
5											
4	X										
3											

Activité	Action du professeur Rôle dans la classe / évaluation...	Situation d'apprentissage Que fait l'élève ?	Outils utilisés Extraits d'œuvres / partition de chant / fiches / documentation / informatique etc.
Ecoute du Kyrie de La Messe de P Henry	Met en évidence les caractéristiques essentielles (plans sonores, sens et traitement du texte et de la voix...), la démarche compositionnelle. Contextualise	Verbalise Identifie imite les différentes voix et explore d'autres possibilités sonores. Il code	Enregistrement de l'œuvre, acousmographie de la première section, représentation de la spatialisation par projection de la forme d'onde stéréo (Audacity) Document iconographique : cathédrale de Liverpool

Projet de création	Présente le projet en salle pupitre. Rappelle les fonctionnalités du logiciel. Aide individuellement les élèves dans leur travail.	Il invente une phrase de 7 syllabes. L'enregistre en parlant. Puis 3 fois en chantant différemment. Il crée à partir de l'enregistrement de sa voix parlée des échantillons courts et percussifs. Il réalise une recreation du début de la pièce de P Henry en utilisant des effets (filtrage, spatialisation, réverbération, écho) Ajoute des sample pulsés, des pistes instrumentales et/ ou vocales enregistrées ou préenregistrées (éventuellement	Music Maker VS (version scolaire)
---------------------------	---	---	--

		<i>des images). Il écoute, évalue sa production et finalise son projet.</i>	
<i>Comparaison avec le Kyrie grégorien</i>	<i>Il juxtapose un extrait de la première œuvre avec la seconde. Il suscite le débat et contextualise.</i>	<i>Il compare, enrichit son vocabulaire.</i>	<i>Deux enregistrements Comparaison visuelle avec acousmographe Iconographie : église romane</i>
<i>Mise en œuvre des compétences de départ via les œuvres complémentaires et mise en perspective de différents traitements et styles</i>	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>	<i>Supports audio et vidéo</i>

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Niveau :

6	
5	
4	
3	

Voix et geste

.....

.....

Timbre et espace

.....

.....

.....

Temps et rythme

.....

.....

.....

Dynamique

.....

.....

.....

Successif et simultané

.....

.....

.....

Forme

.....

.....

.....

Styles

.....

Socle commun de compétences et de connaissances

.....

.....

Histoire des arts

.....

.....

B2i

.....

.....

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

Niveau :

6	
5	
4	
3	

OBJECTIFS GENERAUX

Au cours de l'année l'élève apprend à percevoir et produire de la musique

☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

Au cours de l'année l'élève apprend à construire une culture

☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒
☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

Séquence n°1

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...

Séquence n°2

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...

Séquence n°3

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...

Séquence n°4

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...

Séquence n°5

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...

Séquence n°6

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- ...
- ...

Construire une culture
L'élève apprend

- ...
- ...