

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Education musicale et chant choral

Réunions de rentrée

Année scolaire 2019-2020

Académie de LILLE

08 octobre 2019

10 octobre 2019

14 octobre 2019

Marie GANDIN, IA-IPR

marie.gandin@ac-lille.fr

Laurent RAYMOND, IA-IPR

laurent.raymond@ac-lille.fr

DÉROULEMENT DE LA RÉUNION

1- Accueil en musique - Accueil en pratique(s)

2- Une réunion plénière

- Informations de rentrée des deux IA-IPR

3- Ateliers

- Atelier A: Pratiques chorales dans l'académie, Vocali ressources et contributions, projet choral
- Atelier B: Education musicale et outils numériques. Présentation autour du musicogramme

Actualités en cette rentrée scolaire 2019-2020

Propos introductif et remerciements

Des réunions de rentrée autour de la question de la formation dans ses différentes déclinaisons:

- Formation, équipe de formateurs, PAF, tuteurs et préparation agrégation
- Accompagnement de la professionnalisation: Rendez-vous Carrière dans le cadre du PPCR (6^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} échelon) *avec quelques ajustements*, visites conseils

3^{ème} édition de la Rentrée en musique

- Déploiement et manifestations dans l'académie: diversité et expansion
- Des modalités de mise en œuvre à inventer: flexibilité
- Partenariat

Enseignement facultatif de chant choral

- Textes et cadre
- Enquête chorale
- Projet

Inclusion

- L'inclusion, de quoi parle-t-on ?
- Des ressources à disposition des professeurs
- Un groupe de travail académique...

L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL

Des texte de cadrage pour ce nouvel enseignement proposé à tous les élèves de collège:

- **L'arrêté du 9 janvier 2018** créant « *un enseignement de chant choral rassemblant des élèves de l'ensemble des niveaux du collège, de 72 heures annuelles, dont au moins une heure hebdomadaire.* » «
 - **Le programme publié au BO n° 30 du 26 juillet 2018** dédié à " l'enseignement facultatif de chant choral »
 - **Un vademecum** pour accompagner l'élaboration d'un projet d'un projet choral.
-
- Des ressources disponibles sur le site académique: <http://emcc.discipline.ac-lille.fr/>
 - **La chorale et le diplôme national du brevet**
 - **Modèle Fiche EFCC**

L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL

LES ENJEUX DE LA PRATIQUE CHORALE

(extrait du texte introductif du Vademecum « LA CHORALE À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE ET AU LYCÉE »)

« La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens. »

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Enquête chorale 2018

Éléments d'analyse

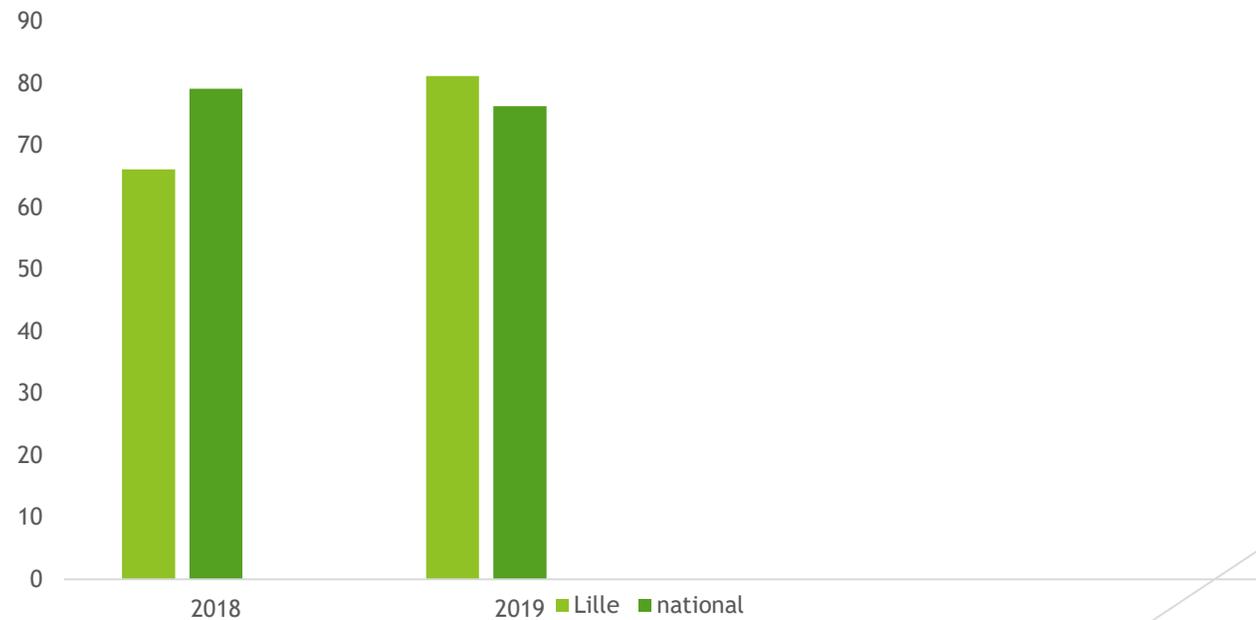


► Evolution du taux de réponses :

de 66,15 à 81,17 pour 449 établissements concernés

► avec un taux de réponses

de 85,93% pour le public et de 68,07% pour le privé





- Proportion d'établissements possédant une chorale/un EFCC dans l'académie de Lille :

public : 94,31 Privé : 90,12



- ▶ **Les 4 champs de compétences de l'enseignement facultatif de chant choral:**
 - ▶ *Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert ;*
 - ▶ *Investir l'espace scénique ;*
 - ▶ *Ecouter pour chanter ;*
 - ▶ *Maîtriser le geste vocal.*



- ▶ **Prise en compte de l'EFCC dans l'évaluation des apprentissages des élèves (bulletins scolaires)**

27,6% (national : 27,38%)

- ▶ **Proportion des collèges où les élèves souhaitent obtenir des points au DNB**

37,46% (national : 39,62%)

- ▶ **Proportion des collèges où les élèves souhaitent présenter le projet de la chorale au titre de l'épreuve orale du DNB**

24,41% (national : 22,51%)



Niveaux scolaires des élèves participant à la chorale/EFCC dans l'académie de Lille :



Répartition filles/garçons :

Filles	Garçons
77,89%	21,61%



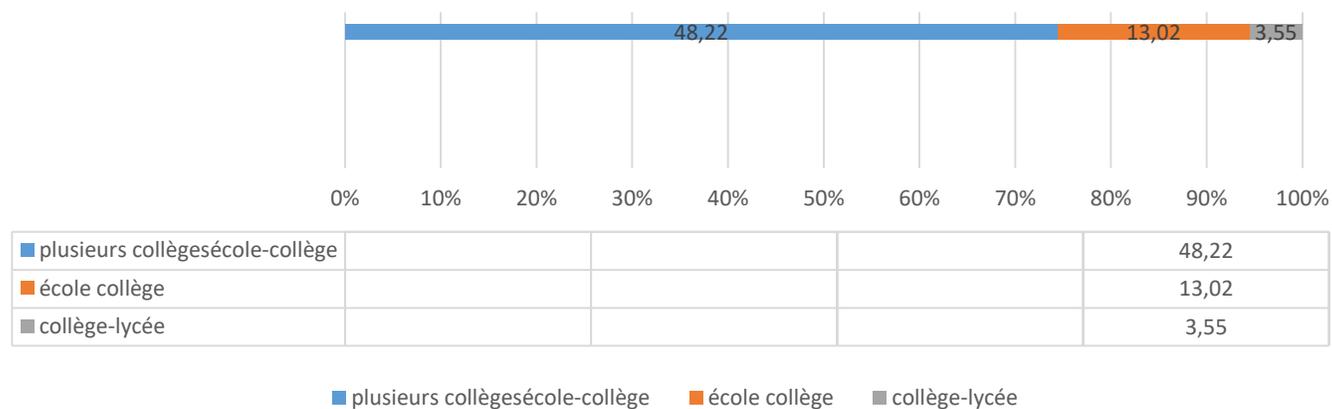
- Proposition d'observables pour les quatre champs de compétences
À adapter à chaque contexte...

Observables	Compétence peu développée	Compétence en cours de développement	Compétence acquise (+ 10 points au DNB)	Compétence dépassée (+ 20 points au DNB)
Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	J'ai mal mémorisé l'ordre des chants à interpréter; je ne connais pas les textes en entier ;	Je connais assez bien les chants mais j'ai encore besoin de l'aide de mes camarades pour ne pas me tromper ;	Je connais les chants par cœur et les interprète sans hésitation.	Je peux proposer de nouveaux titres pour compléter le programme.
Investir l'espace scénique	Je reste immobile, je suis raide, je ne sais pas quoi faire de mes bras ;	Je m'assouplis :je commence à associer le chant avec des mouvements ;	Je suis tellement engagé dans l'interprétation vocale que j'oublie toute gêne liée à ma posture ; j'effectue les mouvements/déplacements avec facilité ;	Je peux proposer des mouvements ou bien des déplacements en lien avec l'interprétation choisie ;
Ecouter pour chanter	J'ai du mal à être attentif ;	Je reproduis l'exemple vocal du professeur avec de plus en plus de justesse et de précision ; je parviens à entendre mes camarades pendant que je chante ;	Je m'adapte facilement à l'accompagnement instrumental ; je contribue à l'homogénéité du groupe ;	Je propose de l'aide à mes camarades lorsqu'ils sont en difficulté ;
Maîtriser le geste vocal	J'ai du mal à suivre la direction du professeur ;	J'ai encore un peu de mal à placer les départs et les respirations au bon moment , à bien articuler, à effectuer les nuances demandées ;	Je place les respirations au bon endroit ; je sais chanter mélodieusement de longues phrases avec les nuances demandées ;	Je pourrais chanter un solo (et je sais aussi encourager et féliciter un autre soliste...) ;

- Nombre moyen de prestations publiques au cours de l'année 2018-2019

2,7 (national : 2,4)

- Partenariats internes à l'éducation nationale pour **64,79% des collèges** :



L'inclusion scolaire : Qu'est ce que c'est?

C'est le fait d'adapter le système et l'organisation scolaire à tous les élèves et à la diversité de leurs besoins d'apprentissage

La scolarisation des élèves à besoins éducatifs particuliers (EBEP)

- ▶ Handicaps physiques, sensoriels, mentaux,
- ▶ Grandes difficultés d'apprentissage et d'adaptation,
- ▶ Troubles des apprentissages,
- ▶ Enfants malades,
- ▶ Enfants en situation familiale ou sociale difficile,
- ▶ Mineurs en milieu carcéral,
- ▶ Élèves nouvellement arrivés en France, enfants du voyage,
- ▶ Elèves à haut potentiel.

Ségrégation

→ Intégration

→ Adaptation

→ Inclusion



La scolarisation des élèves en situation de handicap: en France

2022 : UNE ÉCOLE PLEINEMENT INCLUSIVE

2017-2019 : un effort redoublé pour accueillir
toujours plus d'enfants accompagnés à l'école

Évolution du nombre d'élèves
en situation de handicap
scolarisés en milieu ordinaire

Source : Depp- MENJ

155 361

337 795

2006

2017 2018

x2

2 fois plus d'élèves
en situation
de handicap
scolarisés
depuis 2006

Cap école inclusive

Confiance, apprentissages, partage

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



OBSERVER

AMÉNAGER ET ADAPTER

S'INFORMER

TROUVER DE L'AIDE

Observer, comprendre, adapter



Observer

Avec notre grille d'observation personnalisée, identifier les besoins de l'élève et trouver des solutions adaptées.

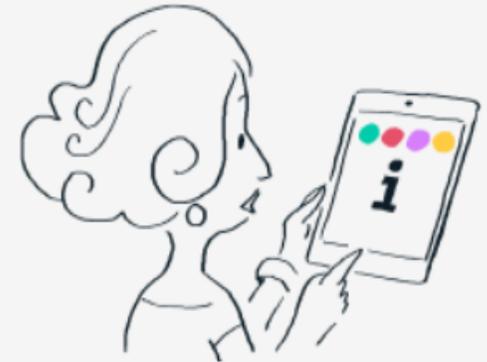
Évaluer →



Aménager et adapter

Explorer les adaptations pour répondre aux besoins d'un élève afin de trouver les solutions adaptées.

Rechercher →



S'informer

Accéder à des informations pour mieux comprendre les besoins des élèves et être sensibilisé à leurs difficultés.

S'informer →

1^{ère} étape: Observer

1

Étape 1 : je compose
ma grille d'observation

2

Étape 2 : je réponds
aux questions

3

Étape 3 : je découvre
ma suggestion d'adaptations

L'élève que j'accueille est scolarisé dans le ...

Premier degré

Second degré

Exemple:

Les langages pour penser et communiquer

Communication expressive orale	Compréhension du langage oral
Lecture - Décodage	Fluidité de la lecture
Compréhension du langage écrit	Accès au sens orthographique
Production d'écrit	Interactions sociales

→ Grille d'observation

Compréhension du langage oral

Comprend un discours ou un récit

Souvent

Parfois

Rarement

Jamais

Comprend une consigne orale y compris en contexte bruyant

Souvent

Parfois

Rarement

Jamais



Veillez sélectionner au moins une réponse
pour voir le résultat

2^{ème} étape : aménager et adapter

Valoriser les ancrages linguistiques au sein de la classe

Adaptation du langage écrit et oral

Afin d'améliorer l'acquisition du langage, il est essentiel de valoriser l'ancrage linguistique des élèves en utilisant des supports visuels : affichages formalisés, fiches-outils et espaces dédiés à la trace écrite.

[En savoir plus >](#)

Expliciter pour donner du sens aux apprentissages

Structuration pédagogique

Tous les élèves ne trouvent pas de « sens » aux savoirs, aux situations proposées d'apprentissage. Il convient alors d'avoir des méthodes pour les amener à s'interroger sur le sens de leur travail. C'est dans le cadre d'un enseignement explicite que peuvent s'inscrire des méthodes actives d'apprentissage.

[En savoir plus >](#)

3^{ème} étape : S'informer:

Les troubles du spectre de l'autisme

Les troubles psychiques

Les difficultés à expression comportementale

Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages

Les troubles des fonctions cognitives

Les troubles des fonctions auditives

Les troubles des fonctions visuelles

Les troubles des fonctions motrices et maladies invalidantes

Autres ressources:

- Le site de l'académie de Lille: foire aux questions



- Des formations en établissement
- Un groupe de travail académique → ressources disciplinaires

LES EPREUVES DU BACCALAUREAT

Concerne uniquement les élèves inscrits en classe de Terminale

Programme option facultative toutes séries - classes de terminale l'année scolaire 2019-2020

Les œuvres qui suivent sont des références pour l'évaluation des élèves au baccalauréat, mais ne sauraient constituer l'ensemble des œuvres rencontrées et étudiées durant l'année. « Celles-ci sont bien plus nombreuses, certaines étant abordées par la pratique d'interprétation, d'arrangement ou encore de (re)création/manipulation, d'autres l'étant par l'écoute, la sensibilité, le commentaire et l'analyse auditive. » (extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010).

- **Ludwig van Beethoven** : Symphonie n° 5, ut mineur, op. 67
- **Max Richter** : *Album Recomposed by Max Richter : Vivaldi, the Four Seasons* (extraits)
 - *Spring 1* (2'32)
 - *Summer 3* (5'01)
 - *Autumn 2* (3'08)
 - *Winter 1* (3'01)
 - *Shadow 3* (3'33)

Le concert du baccalauréat: à l'Atelier Lyrique de Tourcoing le 14 mai 2020 (Beethoven)

Les épreuves du baccalauréat: la constitution des jurys

Un programme à investir au-delà du baccalauréat

La musique au lycée : *En route vers le baccalauréat 2021*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LE CADRE DE CETTE REFORME

- **Ambitions du nouveau lycée général et technologique**
 - Accompagnement aux choix d'orientation: affiner son projet d'études (aide au choix des spécialités...),
 - connaître les formations et les débouchés de l'enseignement supérieur
 - Des parcours choisis par chaque lycéen en fonction de ses goûts et de ses ambitions.
- **Une nouvelle architecture :**
 - grille horaire et nouveaux programmes en seconde, en cycle terminal (première/terminale)
 - nouveaux enseignements, grille horaire et contrôle continu
- **Le baccalauréat 2021 reposera:**
 - pour une part sur un contrôle continu (bulletins scolaires, épreuves communes) et
 - pour une autre part sur des épreuves terminales.
 - L'épreuve anticipée écrite et orale de français se déroulera comme aujourd'hui en fin de première.
 - En terminale, deux épreuves portant sur les enseignements de spécialité auront lieu au printemps et deux épreuves se dérouleront en juin : l'écrit de philosophie et le grand oral préparé au long des années de première et terminale (cycle terminal).
 - Le contrôle continu sera notamment composé d'épreuves communes organisées pendant le cycle terminal.

La musique au lycée : *En route vers le baccalauréat 2021*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LE CADRE DE CETTE REFORME

- A partir de la classe de Première, dans chaque voie, générale ou technologique :

Des enseignements communs à tous les élèves

Des enseignements de spécialité pour chacun

- Attachés à la série en voie technologique
- Choisis par les élèves en voie générale

Des enseignements optionnels pour les élèves qui le souhaitent

La musique au lycée : *En route vers le baccalauréat 2021*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LE CADRE DE CETTE REFORME

...En voie générale

■ Enseignements communs

- Français : 4h
- Histoire-géographie : 3h
- LVA et LVB : 4h30
- Éducation physique et sportive : 2h
- Enseignement scientifique : 2h
- Enseignement moral et civique : 18h annuelles

■ 1 enseignement optionnel au plus* (3h hebdomadaires par option) à choisir parmi :

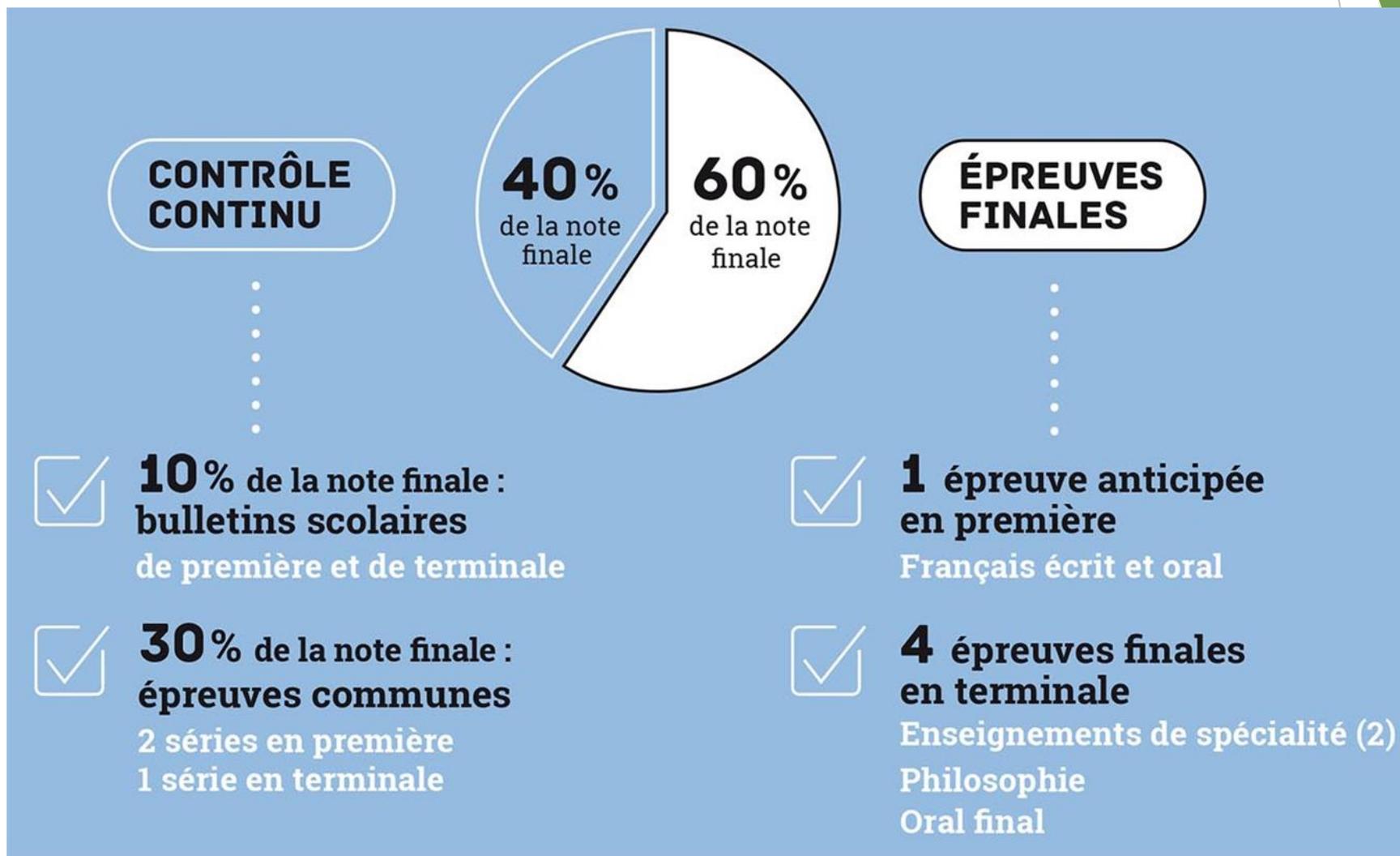
- Langue vivante
- **Arts**
- Education physique et sportive
- Langues et cultures de l'antiquité

***Exception** : L'enseignement optionnel de LCA est cumulable

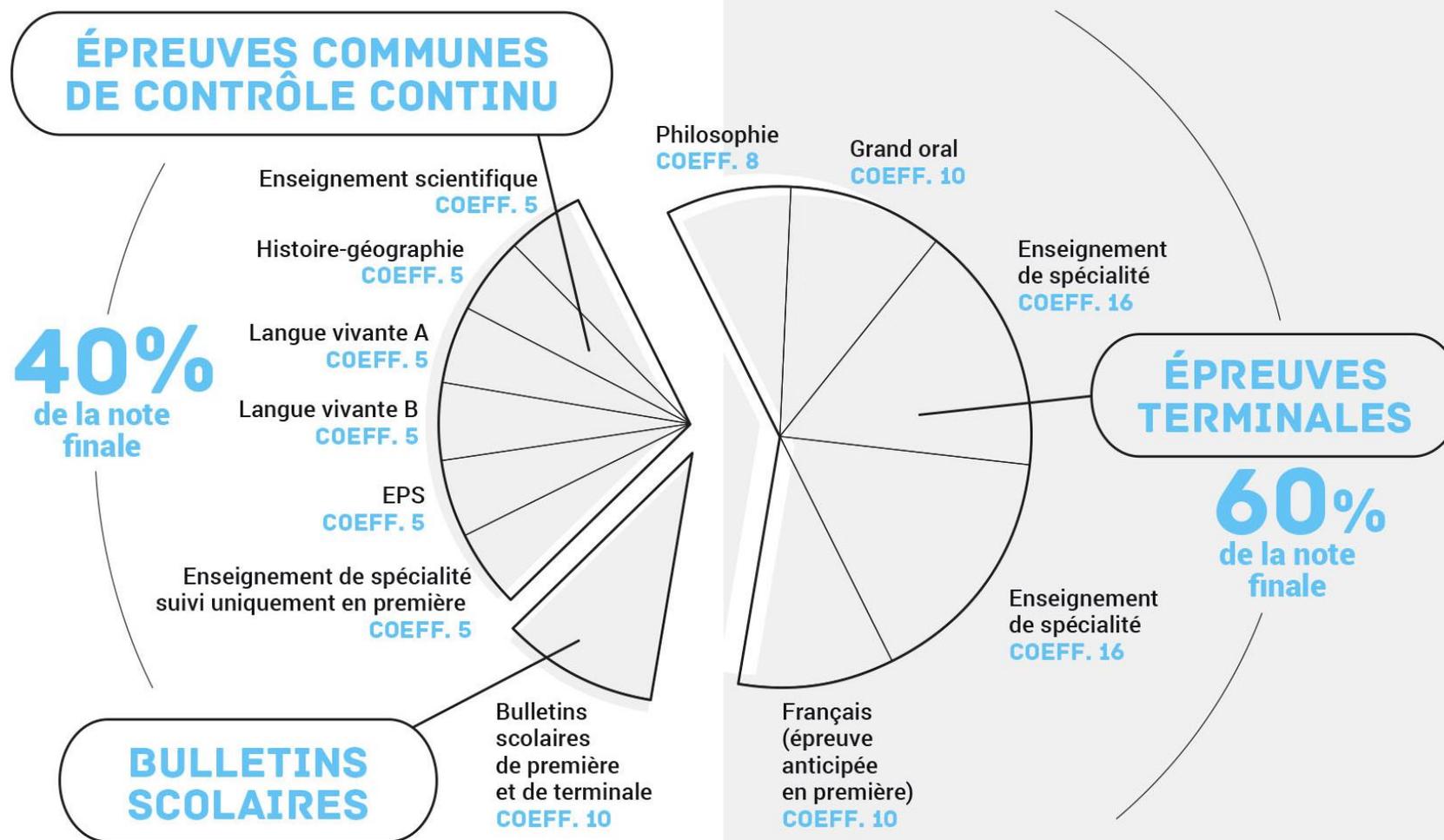
■ 3 enseignements de spécialité (4h hebdomadaires par spécialité) à choisir parmi :

- Mathématiques
- Physique-chimie
- Sciences de la Vie et de la Terre
- Sciences économiques et sociales
- Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques
- Humanités, littérature et philosophie
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales
- Numérique et sciences informatiques
- Sciences de l'ingénieur
- Littérature, langues et cultures de l'Antiquité
- **Arts (arts plastiques ou musique ou théâtre ou cinéma-audiovisuel ou danse ou histoire des arts)**
- Biologie écologie (dans les lycées agricoles uniquement)

LE CONTRÔLE CONTINU DANS LE NOUVEAU BACCALAUREAT



LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL



L'éducation musicale au collège, La musique au lycée : continuités et invariants

Projet - projets
succession de projets -
alternance de situations de travail variées
des modalités **toujours** incontournables

- ▶ **Projet de l'élève (ou d'un groupe d'élèves)** pour donner sens à ses activités, à ses apprentissages, et qui s'inscrit dans un cadre collectif

Mais aussi

- **Projet du professeur** pour donner sens à sa place dans le collectif
 - Pour s'inscrire dans le projet d'établissement (cohérence et complémentarité des actions)
 - Pour situer et rendre visible l'apport de la chorale en tant qu'enseignement facultatif complémentaire

Un projet n'est pas porté par des individualités mais par une équipe

La musique au lycée : *En route vers le baccalauréat 2021*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LE CADRE DE CETTE REFORME

La musique en lycée est une éducation musicale

- Dans la continuité du collège... en termes de structuration des programmes, champs de compétences.
- 3 parcours avec une coloration musicale :
 - **enseignement optionnel Musique** évalué avec une prise en compte dans le cadre du contrôle continu
 - **enseignement de spécialité Musique** (classe de Première et classe de Terminale)
 - **enseignement S2TMD**

Des programmes:

Un programme d'enseignement optionnel **Musique** en **classe de seconde**

Un programme d'enseignement optionnel **Musique** en **Cycle terminal**

Un programme d'enseignement de spécialité **Musique** en **Cycle terminal**

Un programme d'enseignement *optionnel* de la **Musique** en **classe de seconde (S2TMD)**

Un programme d'enseignement de spécialité **Musique** en **Cycle terminal (S2TMD)**

La musique au lycée : *En route vers le baccalauréat 2021*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LE CADRE DE CETTE REFORME

CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	SECONDE et CYCLE Tal
Chanter	Chanter et interpréter	Chanter et interpréter Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création
Ecouter comparer	Ecouter comparer et commenter	Ecouter comparer et commenter Construire une culture musicale commune	Écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique
Explorer, imaginer,	Explorer, imaginer, créer	Explorer, imaginer, créer, produire	Explorer, imaginer, élaborer une stratégie : faire et créer
Echanger, partager	Echanger, partager et argumenter	Echanger, partager argumenter débattre	Échanger, partager, argumenter et débattre En cycle terminal:

Les champs de compétences travaillées

Organiser une recherche documentaire et assurer la médiation orale de sa production.

Mettre en lien les informations relatives à la vie musicale et culturelle et connaître les grandes catégories de métiers qui l'organisent.

A l'issue de la classe de 3^{ème} (éducation musicale et chant choral/ Cham)

En seconde générale et technologique
*Un enseignement optionnel **Musique***
3h/ semaine

En seconde générale et technologique
*Un enseignement optionnel
Culture et pratique de la Musique*
6h/ semaine

En cycle terminal:
Classe de Première/Classe de Terminale
Plusieurs choix possibles

En cycle terminal **S2TMD**
Classe de 1^{ère}/Classe de Tale

*L'enseignement de
Spécialité
En voie générale
Musique 4h / semaine en
1^{ère}/ 6h /semaine en Tale*

et / ou

*L'enseignement
optionnel
Musique
3h / semaine*

*Un enseignement de Spécialité
Economie, droit et environnement du
spectacle vivant 3h / semaine en 1^{ère}*

+

*Deux enseignements de Spécialité
Culture et sciences musicales / et Pratique musicale
5h30 chacun en 1^{ère}/ 7h00 chacun en Terminale*

Inscription au conservatoire/ Test et avis du jury
d'admission/ Affectation prononcée par le Dasen
Formation artistique approfondie et formation générale
renforcée

Points divers

- Mutualisation de la préparation à l'agrégation interne de musique avec l'académie d'Amiens
- Projet académique à l'échelle d'un territoire « On re-connaît la chanson! »
- Accueil du séminaire inter-académique lycée (novembre 2019)
- Référent culture
- APEMU - JMF

Personnes ressources dans l'académie

Action culturelle et mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)

Délégation Académique Arts et Culture (DAAC): catherine.khoudja@ac-lille.fr

Association Vocali: marie-helene.gallo@ac-lille.fr

Professeur(e)s missionné(e)s

M. Bouvier Sébastien	Orchestre National de Lille
Mme Tréhot Anne-Lise	Atelier lyrique Tourcoing
Mme Lempereur Emmanuelle	Opéra de Lille
M. Lukaszewicz Nicolas	Bateau Feu de Dunkerque
Mme Tristram Camille	Concert d'Astrée de Lille
M. Guérin Vincent	Aéronef de Lille

FONCTIONNEMENT DES ATELIERS

DEUX ATELIERS

- Atelier A : Pratiques chorales dans l'académie, Vocali ressources et contributions, projet choral
- Atelier B: Education musicale et outils numériques. Présentation autour du musicogramme

Premier temps : Atelier A et Atelier B

Second temps : Atelier B et Atelier A