

	<p><b>Question transversale :</b></p> <p><b>Art sacré – Art profane, deux mondes opposés ?</b></p> <p><b>Musique et métissage</b></p> <p><b>Niveau 5<sup>e</sup>, séquence n°2</b></p>	
---	--	---

### **Objectifs de formation :**

- Objectif 1 : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical
- Objectif 2 : L'élève apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel
- Objectif 3 : L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

### **Domaines de compétences :**

- **Domaine de la voix et du geste**  
*S'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre*
- **Domaine des styles**  
*Distinguer, identifier et situer une musique sacrée d'une musique profane*
- **Domaine A Timbre et Espace**  
*Reconnaître les instruments « traditionnels » profane*
- **Domaine B Successif et Simultané**  
*Reconnaître une forme responsoriale*

### **Projets musicaux :**

- Créations
- Chants de trouvères
- *Le loup, le renard, le lièvre*
- *Mozart, l'opéra Rock*
- *Ave Maria*
- *Le prélude de Bach - MAurane*
- *Worksongs – Gospel – Ray Charles*
- *California Dreaming – Papas and mamas*
- *Ave Cesaria - Stromae*

### **Œuvres proposées :**

- *Misa Criolla – Ariel Ramirez*
- *Misa Luba – Guido Haazen*
- *Mica Gallica – Bernard Lallemand*
- *Chants grégoriens*
- *Chants profanes -troubadours*
- *Extraits de messes*
- *Polyphonies – Ecole de Notre dame*
- *Requiem*