

Question transversale :

Créer avec des objets du quotidien, manque d'idées ou originalité?

Musique et société contemporaine

Niveau 4^e, séquence n°1

Objectifs de formation :

- Objectif 1 : L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations
- Objectif 2 : L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement
- Objectif 3 : L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste**

s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique, s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres

- **Domaine des styles**

Distinguer, identifier et situer un style de musique caractéristique d'une époque

- **Domaine A Timbre et Espace**

Bruit ou musique ? , L'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute

- **Domaine B Temps et Rythme**

Formules rythmiques simples et structurantes , Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié

Projets musicaux :

- *Création type Stomp, Sound of noise...*
- *Création en percussions corporelles*
- *Création en Soundpainting*
- *Cup song, Anna Kendrick*
- *Mayumana*
- *Bring me little water sylvie (percussions corporelles + chant)*
- *Gumboots*
- *Toumback*
- *Beatbox*



Œuvres proposées :

- *Variations pour une porte et un soupir – Pierre Henry*
- *Water Walk – John Cage*
- *Brooms, Stomp*
- *Sound of Noise*
- *Clapping Music, Steve Reich*
- *Mayumana*
- *City life – Steve Reich*
- *4,33, John Cage*
- *Les triplettes de Belleville (extrait « dans la rue »)*
- *Groupes de percussions corporelles*