

<b>Percevoir et produire</b>	Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres (identifier un ostinato, un canon...) Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.		
<b>Construire une culture</b>	Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions (musique populaire/savante) et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes (codages, partitions), conventions et techniques qui la fondent (canon, ostinato, polyphonie, reprise)		
<b>Niveau :</b>  <i>6ème</i>	<b>Projet :</b> <u>L'inspecteur mène l'enquête</u> (canon+ostinato) / <u>Dans la troupe</u> (Superposition) / Pyramide des gestes (échauffement+pratique du canon) S.A. Prouty	<b>Oeuvre(s) Principale(s) :</b> Début du « 3ème mouvement » de la <u>Symphonie N°1</u> de Mahler (Séances 2 et 3)	<b>Compétences visées :</b> L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle
<b>Séquence :</b>  4	<b>MUSIQUE ET METISSAGE (POPULAIRE/SAVANT)</b>  <i>L'oeil affine t-il l'écoute ?</i>		<b>Voix et geste :</b> L'élève apprend à : - tenir sa partie dans un contexte polyphonique - S'écouter et parallèlement écouter les autres - Phraser son expression en fonction d'une intention  <b>Vocabulaire :</b> <i>Polyphonie</i> <i>Ostinato</i> <i>Imitation</i> <i>Canon</i> <i>Superposition</i> <b>Domaine 1 :</b> <u>Successif et Simultané</u> Les plans sonores : l'imitation et l'accumulation Notion de thème. Evolution de l'imitation > au canon <b>Domaine 2 :</b> <u>Forme</u> Le thème, la répétition structurante.
<b>Compétence(s) associée(s) :</b>	Timbres et espace : de la voix seule à l'orchestre. Reconnaissance de l'effectif vocal et/ou instrumental. Dynamique par superposition et/ou accumulation.		<b>Styles :</b> Distinguer ce qui appartient au répertoire populaire et au répertoire savant, comprendre que la frontière entre les deux est poreuse. Inspiration populaire (thème, forme) dans du savant. Evolution de l'un à l'autre (canon → fugue)
<b>Socle commun :</b>	- Maîtrise de la langue française : s'exprimer à l'écrit et à l'oral. Comparer et argumenter. Prendre la parole. - Culture humaniste : se repérer dans le temps. Comprendre que l'évolution-la continuité d'usage des techniques d'écriture s'inscrit dans un contexte temporel.		<b>B2I :</b> Utilisation du VPI pour des exercices interactifs : Learningapps.org, Workspace ou équivalent / Utilisation d'un iPad+ borne wifi ((classe mobile)) → Britten Orchestra / Salle pupitre : refaire un canon
<b>Oeuvres Complémentaires :</b>	- <u>Canon en ré</u> , Pachelbel, version originale et reprise vocale (Séance 1) - « Farandole » de L' <u>Arlésienne</u> de Bizet (Séance 4) - Séance en salle pupitre (Séance 5)		

**Outils du professeur et de l'élève****- Ipad :**

Britten (fugue)  
Keynote (télécommande prof + tableau interactif mobile élève)  
Stick Around  
SimpleMind  
Instruments

**- Borne wifi Express****- Macbook**

Learningapps.org (en classe + à la maison comme outil de révision)  
Keynote  
Audacity  
GarageBand  
VLC  
iMovie (découpage vidéo)  
All2MP3 (convertisseur audio)  
LibreOffice

**- VPI avec logiciel dédié** (ActivInspire, Workspace, NoteBook)**- Salle pupitre****Liens :**

Jeu de classement : s'agit-il d'un canon? : <http://LearningApps.org/view1515495>  
Quizz révisions : <http://LearningApps.org/view1553393>

**Padlet :**

- Ecoutes, fiches, jeux interactifs : [http://padlet.com/etison/6\\_4](http://padlet.com/etison/6_4)  
- Pédagogie inversée : <http://padlet.com/etison/6-4>

**Révision « timbres »**

Pierre et le Loup : <http://LearningApps.org/view1897857>  
Classement familles d'instruments : <http://LearningApps.org/view1147710>