

Percevoir et produire	Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres (identifier un ostinato, un canon...) Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.		
Construire une culture	Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions (musique populaire/savante) et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes (codages, partitions), conventions et techniques qui la fondent (canon, ostinato, polyphonie, reprise)		
Niveau : <i>6ème</i>	Projet : <u>L'inspecteur mène l'enquête</u> (canon+ostinato) / <u>Dans la troupe</u> (Superposition) / Pyramide des gestes (échauffement+pratique du canon) S.A. Prouty	Oeuvre(s) Principale(s) : Début du « 3ème mouvement » de la <u>Symphonie N°1</u> de Mahler (Séances 2 et 3)	Compétences visées : L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle
Séquence : 4	MUSIQUE ET METISSAGE (POPULAIRE/SAVANT) <i>L'oeil affine t-il l'écoute ?</i>		Voix et geste : L'élève apprend à : - tenir sa partie dans un contexte polyphonique - S'écouter et parallèlement écouter les autres - Phraser son expression en fonction d'une intention Vocabulaire : <i>Polyphonie</i> <i>Ostinato</i> <i>Imitation</i> <i>Canon</i> <i>Superposition</i> Domaine 1 : <u>Successif et Simultané</u> Les plans sonores : l'imitation et l'accumulation Notion de thème. Evolution de l'imitation > au canon Domaine 2 : <u>Forme</u> Le thème, la répétition structurante.
Compétence(s) associée(s) :	Timbres et espace : de la voix seule à l'orchestre. Reconnaissance de l'effectif vocal et/ou instrumental. Dynamique par superposition et/ou accumulation.		Styles : Distinguer ce qui appartient au répertoire populaire et au répertoire savant, comprendre que la frontière entre les deux est poreuse. Inspiration populaire (thème, forme) dans du savant. Evolution de l'un à l'autre (canon → fugue)
Socle commun :	- Maîtrise de la langue française : s'exprimer à l'écrit et à l'oral. Comparer et argumenter. Prendre la parole. - Culture humaniste : se repérer dans le temps. Comprendre que l'évolution-la continuité d'usage des techniques d'écriture s'inscrit dans un contexte temporel.		B2I : Utilisation du VPI pour des exercices interactifs : Learningapps.org, Workspace ou équivalent / Utilisation d'un iPad+ borne wifi ((classe mobile)) → Britten Orchestra / Salle pupitre : refaire un canon
Oeuvres Complémentaires :	- <u>Canon en ré</u> , Pachelbel, version originale et reprise vocale (Séance 1) - « Farandole » de L' <u>Arlésienne</u> de Bizet (Séance 4) - Séance en salle pupitre (Séance 5)		

Outils du professeur et de l'élève**- Ipad :**

Britten (fugue)
Keynote (télécommande prof + tableau interactif mobile élève)
Stick Around
SimpleMind
Instruments

- Borne wifi Express**- Macbook**

Learningapps.org (en classe + à la maison comme outil de révision)
Keynote
Audacity
GarageBand
VLC
iMovie (découpage vidéo)
All2MP3 (convertisseur audio)
LibreOffice

- VPI avec logiciel dédié (ActivInspire, Workspace, NoteBook)**- Salle pupitre****Liens :**

Jeu de classement : s'agit-il d'un canon? : <http://LearningApps.org/view1515495>
Quizz révisions : <http://LearningApps.org/view1553393>

Padlet :

- Ecoutes, fiches, jeux interactifs : http://padlet.com/etison/6_4
- Pédagogie inversée : <http://padlet.com/etison/6-4>

Révision « timbres »

Pierre et le Loup : <http://LearningApps.org/view1897857>
Classement familles d'instruments : <http://LearningApps.org/view1147710>