

**Ex.1 - D5. Je suis capable d'exprimer mon ressenti :** NA EC A

Donne 2 adjectifs par extrait pour définir le caractère de la musique. /3

Extrait 1...
Extrait 2...
Extrait 3...

**Ex.2 - D1. Je suis capable de produire des représentations graphiques de la musique :** NA EC A /3

aigu
médium
grave

**Ex.3 - D2. Je suis capable d'être attentif, mémoriser, mobiliser des ressources :** NA EC A /4

- Qu'est ce qu'un ostinato ? \_\_\_\_\_

- Comment appelle t-on le fait d'augmenter progressivement le volume sonore?

En musique : \_\_\_\_\_

Sur Audacity : \_\_\_\_\_

- On trouve aussi la technique de l'alternance du \_\_\_\_\_ et de l'\_\_\_\_\_ pour stresser l'auditeur, comme chez Gould.

- On peut également utiliser de longues notes tenues dans les registres extrêmes.

**Ex.1 - D5. Je suis capable d'exprimer mon ressenti :** NA EC A

Donne 2 adjectifs par extrait pour définir le caractère de la musique. /3

Extrait 1...
Extrait 2...
Extrait 3...

**Ex.2 - D1. Je suis capable de produire des représentations graphiques de la musique :** NA EC A /3

aigu
médium
grave

**Ex.3 - D2. Je suis capable d'être attentif, mémoriser, mobiliser des ressources :** NA EC A /4

- Qu'est ce qu'un ostinato ? \_\_\_\_\_

- Comment appelle t-on le fait d'augmenter progressivement le volume sonore?

En musique : \_\_\_\_\_

Sur Audacity : \_\_\_\_\_

- On trouve aussi la technique de l'alternance du \_\_\_\_\_ et de l'\_\_\_\_\_ pour stresser l'auditeur, comme chez Gould.

- On peut également utiliser de longues notes tenues dans les registres extrêmes.