

Niveau Cycle 4 4ème	Sujet La peur en musique	
Séquence 3	Problématique <i>Comment et par quels moyens les compositeurs provoquent-ils la peur chez l'auditeur ?</i>	
Domaine du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées
x	Réaliser des projets musicaux	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.
D1. Les langages pour penser et communiquer	Explorer, imaginer, créer et produire	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, (...) sonores. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.
D5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.	Ecouter, comparer, construire une culture musicale	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels Organisations et représentations du monde : Il exprime (...) à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.
D2. les méthodes et outils pour apprendre	Echanger, partager, argumenter et débattre	Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. Coopération et réalisation de projets : L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet (...) collectif.
Oeuvre de référence <u>Protest</u> de Morton Gould (1913-1996) <u>Ecoute N°1</u>	Compétences des domaines <i>Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées</i>	
	Geste vocal - Chanter en classe, en petit groupe, individuellement (partie soliste) - Inventer un élément original pour enrichir la réalisation d'un projet musical - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur	
Projet musical - Création d'un paysage sonore autour d'un tableau : <u>Le Cri</u> de Munch ou à la manière de Xenakis	Timbre et espace - Percussions, cordes, cuivres, synthétiseurs. - Bruitages, voix et effets sonores : distorsion. - Bruits	Dynamique - Jeu de ruptures : écart de nuances / crescendo – Sforzando - FF
Oeuvres complémentaires - <u>Shining</u> , Kubrick (générique) <u>Ecoute N°2</u>	Temps et rythme - Instabilité du temps perçu	x

<ul style="list-style-type: none"> - Nuits de Xenakis Ecoute N°3 - Propositions d'élèves (créations ou Padlet collaboratif) 	Successif et simultané	Style
Interdisciplinarité, parcours - BO Français : La fiction pour interroger le réel (Classe de quatrième)	Successif et simultané <ul style="list-style-type: none"> - Répétition des dissonances - Clusters - Plans sonores 	Style <ul style="list-style-type: none"> - Comparer une musique à une autre - Mémoriser des constantes musicales
	Notion, vocabulaire	
	<ul style="list-style-type: none"> - Pédale - Ostinato - Valeurs longues = temps étiré - récurrence / répétition - phrases suspensives 	<ul style="list-style-type: none"> - clusters - crescendo - hauteurs : aigu, grave - notes conjointes / disjointes - musicogramme - Trémolo

* **Domaines du socle** : - 1. Les langages pour penser et communiquer – 2. Les méthodes et outils pour apprendre – 3. La formation de la personne et du citoyen – 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.