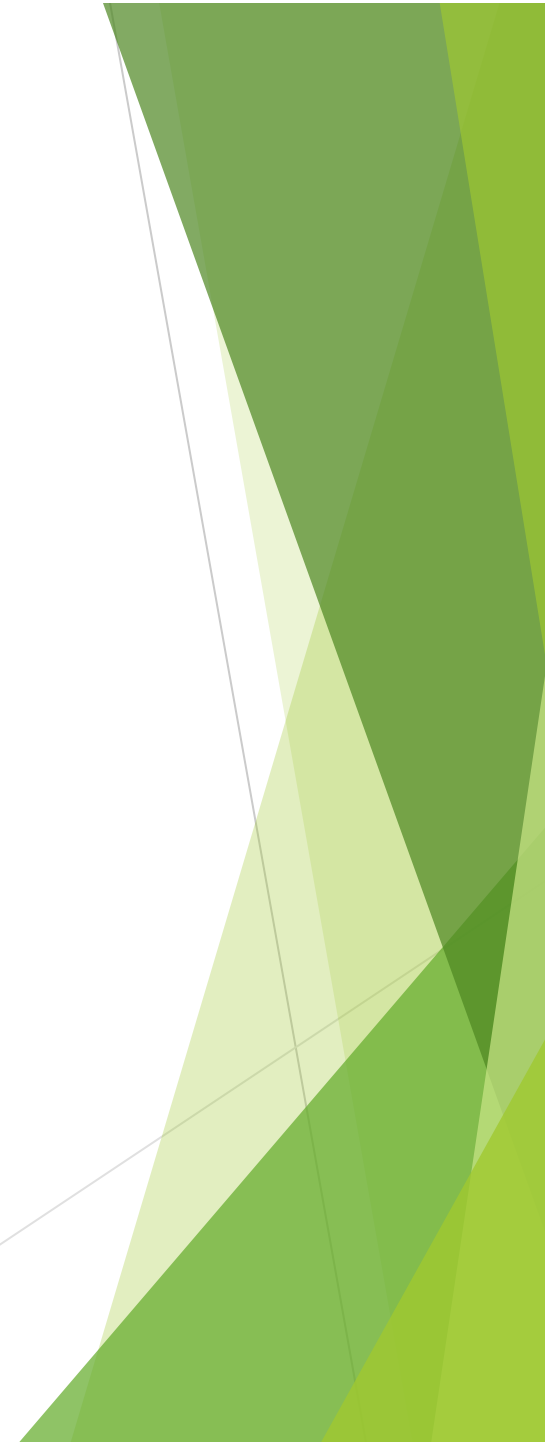


L'éducation musicale cycles 2,3 et 4

Sommaire

- ▶ Dans le cadre d'une réforme d'ampleur
- ▶ Une forme renouvelée
- ▶ De 2008 à 2015
- ▶ Une approche renforcée par compétences
- ▶ Les quatre compétences travaillées progressivement complexifiées
- ▶ Des attendus de fin de cycle
- ▶ Un programme « soclé »



L'éducation musicale dans le contexte de la réforme de la scolarité obligatoire

- ▶ Réaffirmation de sa place dans la scolarité obligatoire
Clairement rappelée dans le code de l'Education
- ▶ Repose sur des programmes nationaux repensés (élaborés par le CSP, complétés de ressources d'accompagnement)
- ▶ Qui viennent corroborer l'orientation de 2008, anticipatrice de la réforme qui touche désormais toutes les disciplines
- ▶ Avec un parcours (PEAC) qui organise la multiplicité des initiatives et des opportunités

L'éducation musicale dans le contexte de la réforme de la scolarité obligatoire

- ▶ Un programme par compétences
- ▶ Un programme curriculaire
- ▶ Un programme sans liste limitative donc qui en appelle à l'exercice de la libre responsabilité des professeur (e)s
- ▶ Sans assujettissement à une chronologie

Enjeux

Un enjeu Majeur: Démocratiser la réussite (faire mieux réussir tous les élèves)

Des enjeux, par ailleurs:

Sociétaux: des citoyens éduqués moralement et civiquement

Scolaires: Accompagner les élèves dans leur scolarité Tisser entre les disciplines
Renforcer le caractère signifiant des apprentissages

Pédagogiques: Pédagogies de projets- développement de toutes les formes
d'intelligence (pensée divergente) - modalités pédagogiques diversifiées
(connaissance en actes) valeur de l'imagination, de démarches de création

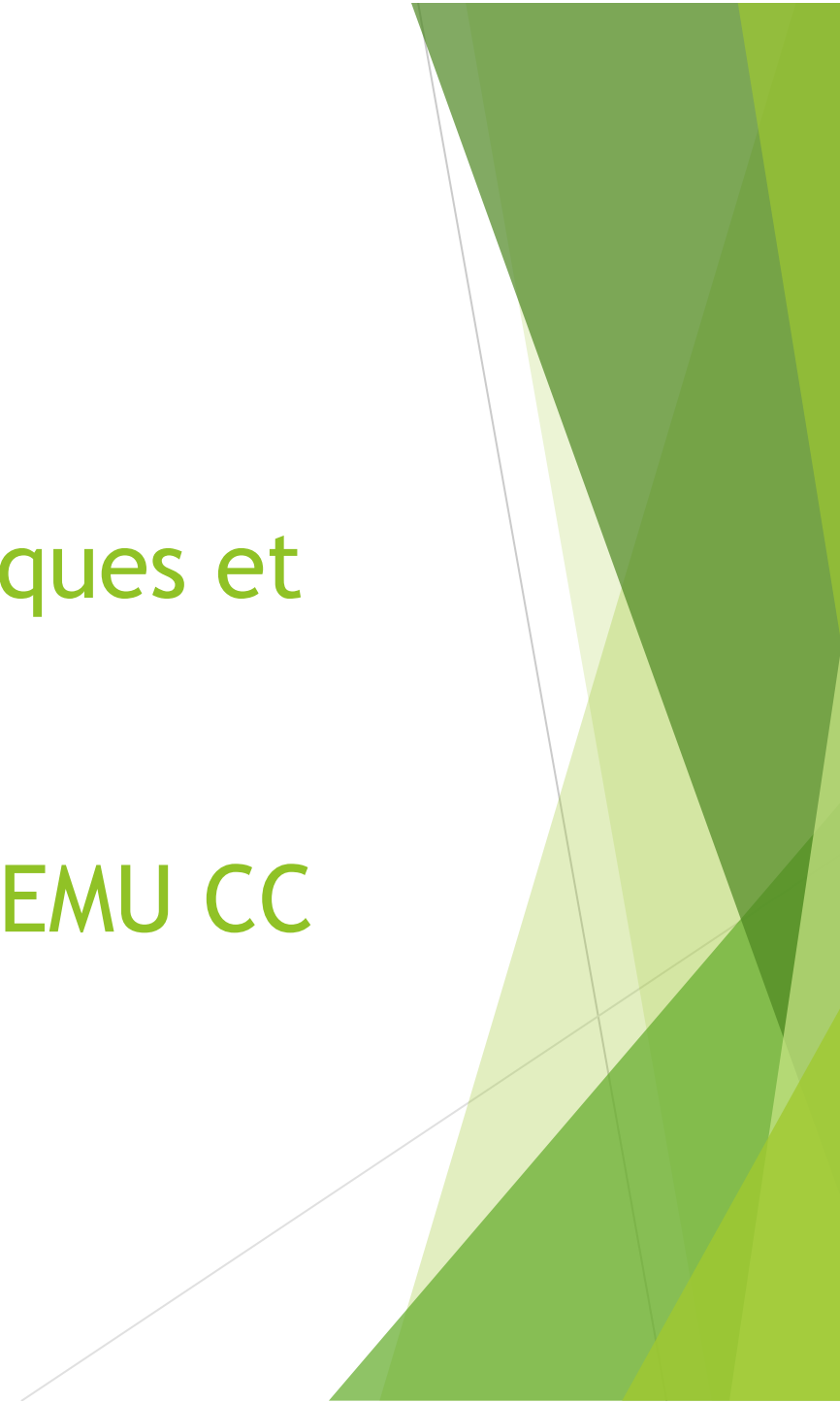
Culturels: apporter la culture nécessaire à tous acquisition de repères et goût
pour la diversité

Artistiques en développant l'expression au service de la sensibilité et du plaisir

L'éducation musicale

dans les enseignements artistiques et
culturels

cycle 2 EAC, 3 EMU et CC et 4 EMU CC



Une forme unifiée dans tous les cycles

► Trois volets pour chaque cycle :

▪ **Le volet 1** donne les **spécificités du cycle**.

▪ **Le volet 2** détaille les **contributions essentielles des différents enseignements aux cinq domaines du socle commun** de connaissances, de compétences et de culture :

- les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps) ;
- les méthodes et outils pour apprendre ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

▪ **Le volet 3** décrit **les enseignements**, on y trouve :

- une présentation des objectifs de l'enseignement de la discipline au cycle concerné ;
- les compétences travaillées ;
- les attendus de fin de cycle détaillés dans des tableaux présentant les « Connaissances et compétences associées » et des « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève » ;
- des croisements entre enseignements.

2008-2015

- ▶ Une constante réaffirmée : l'éducation de la sensibilité par la sensibilité
- ▶ Travail à partir de deux compétences Majeures Percevoir et Produire
« Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression ».
- ▶ Deux démarches privilégiées: La démarche de projet La démarche de questionnement
- ▶ Des programmes spirales: les mêmes compétences sont travaillées avec une montée en complexité
- ▶ L'Histoire des arts ne figure plus dans les programmes de cycle 2 mais commence au cycle 3

Les compétences: principes organisateurs

- ▶ Trois niveaux de compétences en interaction:
- ▶ Des compétences travaillées qui structurent les contenus d'enseignement
- ▶ Des compétences associées à des connaissances
- ▶ Des compétences attendues en fin de cycle

Les quatre compétences travaillées

Cycle 2

Chanter

Ecouter comparer

Explorer imaginer

Echanger partager

Cycle 3

Chanter et interpréter

Ecouter comparer et commenter

Explorer, imaginer et créer

Echanger, partager et argumenter

Cycle 4

Chanter et interpréter Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Ecouter comparer et commenter
Construire une culture musicale commune

Explorer, imaginer, créer, produire

Echanger, partager argumenter débattre

ACTION - INTENTION - PROJET



Chanter (action)

Interpréter = Chanter en traduisant (intention) de manière personnelle les intentions d'un auteur

Réaliser des projets (projet) d'interprétation et de création

Ecouter (action)

Commenter = Ecouter une œuvre en l'éclairant (intention) de remarques en vue d'une meilleure appréciation de cette pièce

Construire une culture

Explorer (action)

Créer = organiser (intention)

Produire (projet)

Echanger (action)

Argumenter = développer une suite d'arguments

Débattre = Discuter en examinant les aspects contradictoires

Des attendus à chaque fin de cycle

Chanter....

Cycle 2

- ▶ Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Cycle 3

- ▶ Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Cycle 4

- ▶ Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.



Des attendus à chaque fin de cycle

Ecouter...

Cycle 2

- ▶ Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Cycle 3

- ▶ Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).

Cycle 4

- ▶ Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.



Des attendus à chaque fin de cycle

Explorer...

Cycle 2

- ▶ Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

Cycle 3

- ▶ Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Cycle 4

- ▶ Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.



Des attendus à chaque fin de cycle

Echanger....

Cycle 2

- ▶ Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Cycle 3

- ▶ Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Cycle 4

- ▶ Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.

Un programme « soclé »

Quelques exemples au cycle 3



Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Compétences, et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3

Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ;

Il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

Ecouter, comparer et commenter
Il nomme ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

Il repère et nomme une organisation simple dans un extrait musical (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple).

Echanger, partager et argumenter
Il argumente un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

Attendus de fin de cycle
Il s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Echanger, partager et argumenter
Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Il argumente un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

Il connaît les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Chanter et interpréter
Il maîtrise le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.

Ecouter, comparer et commenter
Il maîtrise un vocabulaire simple pour décrire la musique

Explorer, imaginer et créer
Il développe un lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.

Echanger, partager et argumenter
Il maîtrise un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il modélise pour représenter une situation ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche. Il exploite et communique les résultats de mesures ou de recherches en utilisant les langages scientifiques à bon escient.

Attendus de fin de cycle

Il identifie, choisit et mobilise les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Il explore les sons de la voix et de son environnement, imagine des utilisations musicales, crée des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Explorer, imaginer, créer

Il expérimente les paramètres du son et en imagine en conséquence des utilisations possibles.

Il imagine des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.

Il invente une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interprète.

Il adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.

Il construit le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.

Conception, création, réalisation

L'élève imagine, conçoit et fabrique ses objets.

Explorer, imaginer, créer

Il construit le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. (Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation, réalisation de partitions graphiques)