

Niveau : 4 ^{ème}	Sujet : Interprétation, récréation, arrangement, citation, pastiche ...	
Séquence n°:	Problématique : Jusqu'où peut aller l'interprétation ? Pour()quoi reprendre une œuvre ?	
Domaines du socle *	Compétences travaillées	Compétences et ➤ connaissances associées
- 1 - 3 - 5	▲ Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : - Interpréter un projet et présenter les choix artistiques effectués -	- Interpréter un projet et présenter les choix artistiques effectués ➤ Démarche de création : chanson sur musique préexistante
- 1 - 2 - 5	▲ Ecouter, comparer, construire une culture musicale : - Situer et comparer des musiques - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre.	- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre. - ➤ Lexique du langage musical
- 1 - 2 - 5	▲ Explorer, imaginer, créer et produire : - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce -	- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce - Concevoir une play-liste d'œuvres musicales (reprises dans des styles différents d'une chanson ou d'une œuvre)
- 1 - 3 - 5	▲ Echanger, partager, argumenter et débattre : - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur -	- porter un regard critique sur sa production - problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres -
Œuvre(s) de référence		Compétences visées des domaines : <i>Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées</i>
<i>JS Bach : Sinfonia de la cantate BWV 29</i>		Voix et geste :
<i>JS Bach : Prélude de la partita BWV 1006 pour violon</i>		- Phraser son expression en fonction d'une intention -
		Timbre et espace : - densité sonore -
		Dynamique : -
Projet Musical Nouvelle interprétation à partir de la chanson de Renaud <i>La ballade Nord Irlandaise</i> . (ex : nouvelles paroles)		Temps et rythme : - -
		Forme : - motifs structurants -
Œuvres complémentaires Transcription pour orgue de la <i>Sinfonia de la cantate BWV 29</i> de Bach Arrangement de la <i>Sinfonia</i> par Raymond Lefebvre in l'album <i>Back to Bach</i> E Ysaÿe : <i>Sonate n° 2 pour violon</i> , 1 ^{er} mouvement sous titré <i>Obsession</i> <i>The water is wide</i> (trad.) – <i>O waly, Waly</i> (B Britten)		Successif et simultané : - Plans sonores - Sons conjoints, disjoints
		Style: - comparer une musique à une autre. - une musique dans différentes interprétations ou arrangements
Interdisciplinarité, parcours La chanson engagée. Inventer un texte poétique		Notions, vocabulaire <input type="checkbox"/> motif <input type="checkbox"/> prélude <input type="checkbox"/> plans sonores <input type="checkbox"/> soliste <input type="checkbox"/> conjoint/disjoint <input type="checkbox"/>

* **Domaines du socle** : - 1. Les langages pour penser et communiquer – 2. Les méthodes et outils pour apprendre – 3. La formation de la personne et du citoyen – 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.