

Répétition générale du 6 décembre 2018 /
Concert-Conférence du baccalauréat session 2019

Commentaires des élèves des options facultative et de spécialité Musique du lycée Watteau de Valenciennes :

« Le jeudi 6 décembre 2018, nous avons eu la chance d'assister à la répétition générale de l'Orchestre National de Lille à l'auditorium du Nouveau Siècle. Dirigé par Mari Samuelsen, violoniste norvégienne d'exception, l'orchestre nous a interprété *Les Quatre Saisons* de Vivaldi suivies d'une conférence autour d'une des œuvres au programme du baccalauréat 2019 : *Vivaldi, the Four Seasons (extraits) Album Recomposed by Max Richter*

La répétition générale s'est poursuivie par *Fratres* de Pärt, *Vientulais Engelis* (méditation pour violon et cordes) de Vasks, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* : hiver et été de Piazzolla puis par l'intervention finale de la violoniste soliste.



L'orchestre était composé d'un ensemble de cordes (environ une quinzaine de violonistes, quatre altos, quatre violoncellistes et deux contrebassistes, tous répartis en deux pupitres), d'un clavecin et pour l'une des œuvres d'une grosse caisse et de claves.

Nous avons remarqué que certains instrumentistes annotaient leurs partitions et se concertaient pour les réglages tels que les coups d'archets, les doigtés et les nuances. Tous ces musiciens étaient sous la direction de la violoniste soliste Mari Samuelsen et ils se référaient à sa gestuelle et à ses respirations pour jouer. Quant à elle, nous avons trouvé qu'elle était dotée d'une vélocité et d'une virtuosité impressionnante, notamment avec les nombreux modes de jeu qu'elle a utilisés (glissandi, harmoniques, pizzicati, vibratos...). De plus son interprétation était très expressive et visuelle : tout était dans le mouvement mais son ancrage était parfait. Tout cela a amplifié les diverses émotions que nous avons pu ressentir. Elle a interprété ces diverses pièces en y ajoutant son propre style et a fait un grand travail de nuances et d'interprétation tout en gardant une véritable complicité avec les autres musiciens. Ses conseils étaient mesurés et utiles.



Les conférenciers nous ont proposé une présentation des œuvres jouées lors de la répétition générale et des éléments de réflexion sur la démarche de composition de Max Richter et de Piazzolla entre autres, tout en faisant un lien avec les problématiques du baccalauréat. Les diapositives, bien organisées nous ont permis de compléter nos connaissances sur les œuvres et notamment sur celle de Richter. Vivaldi utilisait beaucoup de figuralismes pour évoquer les éléments de la nature indiqués dans les sonnets accompagnant les *Quatre Saisons* : les tremolos pour l'orage, les bourrasques de vent par les gammes...Richter a choisi de garder "l'ADN" musical de Vivaldi en l'embellissant et le modernisant.



Dans toutes les œuvres, le dialogue musical est important : chez Vivaldi le dialogue s'installe entre le soliste et l'orchestre, chez Piazzolla le dialogue se passe entre la musique savante d'Europe et le tango d'Argentine, tandis que chez Richter on a un véritable dialogue entre la musique orchestrale et la musique électronique.

Au niveau de l'écriture, il s'agit souvent d'une écriture pour soliste. En effet, chez Vivaldi le concerto grosso évolue vers le concerto de soliste, l'écriture concertante et virtuose se développe mettant en valeur le soliste. Pour Piazzolla l'écriture est plus modulable et sujette à de nombreux arrangements. Chez Vasks, l'orchestre à cordes sert d'accompagnement à la mélodie principale.

Enfin, les compositeurs portent une importance particulière à la gestion du temps et du rythme. Chacune des œuvres est composée d'un à trois mouvements, avec pour chacune un tempo différent. Pour Vivaldi on retrouve trois mouvements pour chaque concerto (Vif/Lent/Vif), pour Richter c'est la même structure avec un mouvement ajouté qu'il appelle *Shadow*, tandis que Piazzolla préfère un seul mouvement par saison mais toujours divisé en trois parties (ABA'). Pour ce qui est du rythme, ce dernier accentue certains temps (3/3/2), caractéristique du Tango Nuevo, pour alterner mélancolie et fougue. Richter, quant à lui, "perturbe" le rythme de Vivaldi en changeant le 4 /4 en 7 /16.

Les problématiques suivantes nous ont été proposées afin d'enrichir notre réflexion lors de l'épreuve du baccalauréat :

<p style="text-align: center;">L'œuvre et l'histoire</p> <hr/> <p>- <u>Les références au passé:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Piazzolla et Richter rendent hommage à Vivaldi mais de manière différente.- Arvo Pärt s'intéresse à la musique ancienne et notamment à l'Ecole Notre Dame. <p>- <u>Le contexte:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- P. Vasks, compositeur Letton, est fortement marqué par le pouvoir et la répression communiste dans son pays.- Piazzolla crée le Tango Nuevo, métissage de ses influences et de son contexte culturel et géographique.- Les Quatre Saisons de Piazzolla illustrent davantage les couleurs de Buenos Aires qu'elles ne s'inspirent de celles de Vivaldi.	<p style="text-align: center;">Entrée par la problématique: L'œuvre et ses pratiques</p> <hr/> <p>□ <u>L'œuvre et sa diffusion:</u></p> <ul style="list-style-type: none">□ 1725: Réunion de 12 concerti baptisés opus.8 (sans doute composés avant), tombe dans l'oubli pendant 200 ans et réapparaît dans les années 1920 redécouvert par un musicologue. Aujourd'hui, ce sont des tubes de la musique classique.□ Arvo Pärt: musicien contesté par le régime de l'URSS. Ses compositions sérielles des années 60 sont censurées.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'œuvre et l'histoire :

- Les références au passé : Piazzolla et Richter rendent hommage à Vivaldi, chacun à leur manière. Pärt s'intéresse à la musique ancienne (école Notre Dame)
- Le contexte : Vasks , compositeur Letton est fortement marqué par le pouvoir et la répression communiste dans son pays tandis que Piazzolla est le créateur du Tango Nuevo, métissage de ses influences et de son contexte géoculturel. Ainsi sa version des *Quatre Saisons* illustre les couleurs de sa ville natale, Buenos Aires tout en gardant les racines de Vivaldi.

L'œuvre et ses pratiques :

- L'œuvre et ses prolongements : Les arrangements : les instruments ont changé au fil des siècles (orchestre à cordes baroque, puis ajout de l'électronique pour Richter) et les techniques de composition également (Richter forme des boucles avec des cellules prises chez Vivaldi) ; Les transcriptions: pour accordéon seul ou guitare seule si on prend l'exemple de Piazzolla ; Les citations de Vivaldi : Richter ne retient que "ses moments préférés de la partition" en les remodelant en de nouveaux objets.

- L'œuvre et sa diffusion :

En 1725, 12 concerti baptisés *Opus 8* ont été réunis puis sont tombés dans l'oubli pendant 200 ans avant de réapparaître dans les années 1920 grâce à un musicologue. Ces concerti sont aujourd'hui des "tubes" de la musique classique.

Pour terminer, nous avons tous trouvé ce concert-conférence génial, que ce soit dans son organisation ou dans sa réalisation. La répétition de l'ONL avec Mari Samuelsen nous a fortement touchés, nous jeunes musiciens, et nous avons tous partagé un agréable moment. De plus, nous avons tous apprécié le petit commentaire de fin de Mari Samuelsen qui nous a expliqué ce qui l'a amenée à jouer ce répertoire et qui nous a encouragés à croire en nos ambitions. C'est une artiste humble et douée qui sait partager sa passion. Ce fut donc une très belle journée ».



Photos : copyright ugo ponte © onlille