

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

A l'heure du déconfinement

Réunions - Classes virtuelles

Mai 2020

Académie de LILLE

Marie GANDIN, IA-IPR

marie.gandin@ac-lille.fr

Laurent RAYMOND, IA-IPR

laurent.raymond@ac-lille.fr

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale

- Remerciements pour l'engagement qui a été le vôtre durant les semaines précédentes – contexte inédit – investissement résolu.

Quelques principes fondamentaux pour construire la période à venir:

- Sécurité sanitaire et garanties pour les élèves, les enseignants, les personnels
- Progressivité et différenciation de la sortie du confinement, avec les incertitudes et les changements que cela comporte.
- Des notions toujours d'actualité pour guider vos actions: *Pragmatisme, modestie, inventivité*

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale

- **Conditions sanitaires drastiques**, protocoles et préconisations qui encadrent la réouverture des établissements.
 - un principe de précaution absolu pour les élèves comme tous les personnels
- **Diversité des situations** en fonction des contextes propres à chacun – espace, matériel, effectifs, temps, durée
- Prendre l'attache de votre chef d'établissement
- **Une ligne de conduite pour les mises en œuvre pédagogiques**: quelles déclinaisons opérationnelles possibles au regard de la multiplicité des contraintes? Ce qu'il est possible de faire en présentiel/ à distance? Ce qui est tenable? Ce qui ne l'est pas?

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale

- Rappel du cadre général:

Pour maintenir ces classes de 15 élèves maximum il y a 4 situations possibles pour les élèves qui seront soit :

- 1/2 groupe en présence
- à distance
- à l'étude si la capacité de l'établissement le permet
- en activités 2S2C en fonction des communes. Protocole **2S2C** qui veut dire "**Sport, Santé, Civisme et Culture** "

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale

- La question centrale des pratiques vocales

Une prise en compte drastique des contraintes sanitaires: chanter en respectant les mesures de sécurité. D'autres pistes à trouver...

La place des pratiques vocales en éducation musicale: des attendus des programmes au contexte actuel

L'enseignement facultatif de chant choral et les spectacles de fin d'année
Avoir un positionnement uniforme, commun et pragmatique

Des projets à construire pour l'année suivante

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale : Les pratiques vocales

Le respect du protocole sanitaire étant essentiel, il peut conduire à ne pas mener de pratiques vocales en classe, même en présence d'un nombre réduit d'élèves

Dès lors qu'une pratique vocale serait engagée, **les exigences suivantes devront être rigoureusement respectées :**

- Dans tous les cas, le port du masque s'impose aussi bien pour les élèves que pour le professeur
- Distance d'au moins 2 mètres entre chaque élève et au moins 4m² disponibles pour chacun, ce qui induit qu'une pratique vocale en classe ne peut être menée que par un groupe réduit d'élèves ;
- L'enseignant se tient systématiquement à plus de 2 mètres de l'élève le plus proche ;
- Disposer les élèves en arc de cercle très ouvert, sur un seul rang, afin d'éviter d'éventuelles projections directes de particules (malgré le masque) ;
- Favoriser la circulation d'air afin d'éliminer les éventuelles particules induites par la pratique vocale ; aérer largement au terme de ce moment de pratique. Mobiliser les espaces extérieurs lorsque cela est possible.

1- A l'heure de la mise en œuvre du déconfinement en éducation musicale :

Les pratiques instrumentales

- **Toute pratique instrumentale, quel qu'en soit le support, est dès lors à proscrire (...)**

Cependant, la pratique de la percussion corporelle peut être convoquée dès lors qu'elle s'inscrit dans le strict respect du protocole sanitaire

L'enseignement facultatif de chant choral

- **Aucune séance de travail de la chorale de l'établissement ne pourra se tenir d'ici le 4 juillet 2020 en présentiel.** Cependant, les élèves de 3e inscrits à l'enseignement facultatif de chant choral et assidus jusqu'à la date du confinement peuvent bénéficier de points supplémentaires au bénéfice de l'obtention du DNB.

2- L'éducation musicale à l'heure du déconfinement « Faire de la musique autrement » :

Des liens à maintenir, à réinstaurer, à réinstaller et prendre appui sur les relations de confiance établis durant la période précédente.

- Préparer et accueillir les élèves au retour en classe et valoriser ce qu'ils ont fait et appris pendant le distanciel, et pas seulement dans le domaine disciplinaire
- Maintenir le lien avec tous les élèves, à distance et ou en présentiel
- Maintenir le lien et les pratiques au départ et autour de la discipline
 - Quête impossible, reproduire en distanciel ce qui se passe en classe, *et inversement au moment du retour en classe*
 - Se servir de ce qui a été fait en distanciel pour construire le présentiel, s'appuyer sur les dispositifs et dispositions inventés en distanciel: capital des démarches, « tirer parti » des expériences et des acquis de la période précédente. Modifications et ajustements des situations.
 - Dynamique de projet (même à distance, 21 juin...)
- Charge de travail, un juste équilibre à trouver pour tous *les élèves*: articulation entre distanciel et présentiel- hybridation : anticipation pour les élèves en distanciel, exploitation et prolongement de ce qui a été fait en classe (voir la ressource eduscol: [L'Espace et le Temps de la Pédagogie](#))

3. Tirer parti des contraintes imposées, notamment avec un nombre réduit d'élèves

- Des impossibilités en classe: les élèves ne pourront se déplacer, ne pourront utiliser le matériel collectif, ne pourront se prêter du matériel.
 - Prendre appui sur le caractère spiralaire de notre programme: reprendre sans cesse les compétences développées et les approfondir dans de nouveaux contextes
 - Développer les usages de l'enregistrement, en classe et à la maison, pour une exploitation des productions à distance
 - Accorder du temps à l'expression orale de chaque élève, dans un format de plus en plus long
 - Proposer davantage d'interactions entre les élèves
 - Développer nos autres compétences pédagogiques et les autres compétences des élèves.

4- Points de vigilance

- Charge de travail pour les élèves comme pour les enseignants
- Evaluation/ notation, consolidation/ acquisition
- Choix des supports et des modes de communication.
- Juste équilibre: continuer de structurer le quotidien des élèves et des familles, le « comme d'habitude » qui sécurise. Temps en classe et temps scolaire « hors les murs ».
- Préparer l'avenir:
 - La fin de l'année...
 - Les vacances : 4 juillet 2020
 - Vacances apprenantes, *modules de soutien scolaire*, colonies de vacances apprenantes - sur la base du volontariat, pour les élèves comme les professeurs
 - Appel à projet et rédaction du projet choral pour la rentrée prochaine

5- A votre disposition:

- Les protocoles et consignes sanitaires liés à la réouverture des établissements.
 - Fiches repères pour les enseignements artistiques.
 - Des protocoles sanitaires sont fixés pour la reprise de la scolarité dans les écoles et les établissements : <https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546>
 - Une circulaire relative à la réouverture des écoles et des établissements est publiée : <https://www.education.gouv.fr/circulaire-relative-la-reouverture-des-ecoles-et-etablissements-et-aux-conditions-de-poursuite-des-303552>
 - Cet ensemble est complété sur éduscol par des fiches d'accompagnement : <https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>
- Ressources nationales et académiques :
 - Page nationale (hébergée par l'académie de Créteil),
 - Listes de diffusion,
 - Banque académique de ressources (ENT, Dropbox)
 - Capsules Weo
 - Cahiers de vacances