

Proposition faite par Marie Gandin, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral – académie de Lille – octobre 2019  
A adapter au contexte et aux projets artistiques dans le cadre de l'EFCC

Observables	Compétence peu développée	Compétence en cours de développement	Compétence acquise (+ 10 points au DNB)	Compétence dépassée (+ 20 points au DNB)
Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	J'ai mal mémorisé l'ordre des chants à interpréter; je ne connais pas les textes en entier ;	Je connais assez bien les chants mais j'ai encore besoin de l'aide de mes camarades pour ne pas me tromper ;	Je connais les chants par cœur et les interprète sans hésitation.	Je peux proposer de nouveaux titres pour compléter le programme.
Investir l'espace scénique	Je reste immobile, je suis raide, je ne sais pas quoi faire de mes bras ;	Je m'assouplis :je commence à associer le chant avec des mouvements ;	Je suis tellement engagé dans l'interprétation vocale que j'oublie toute gêne liée à ma posture ; j'effectue les mouvements/déplacements avec facilité ;	Je peux proposer des mouvements ou bien des déplacements en lien avec l'interprétation choisie ;
Ecouter pour chanter	J'ai du mal à être attentif ;	Je reproduis l'exemple vocal du professeur avec de plus en plus de justesse et de précision ; je parviens à entendre mes camarades pendant que je chante ;	Je m'adapte facilement à l'accompagnement instrumental ; je contribue à l'homogénéité du groupe ;	Je propose de l'aide à mes camarades lorsqu'ils sont en difficulté ;
Maîtriser le geste vocal	J'ai du mal à suivre la direction du professeur ;	J'ai encore un peu de mal à placer les départs et les respirations au bon moment , à bien articuler, à effectuer les nuances demandées ;	Je place les respirations au bon endroit ; je sais chanter mélodieusement de longues phrases avec les nuances demandées ;	Je pourrais chanter un solo (et je sais aussi encourager et féliciter un autre soliste...) ;