**LIAISONS CYCLE 4 EDUCATION MUSICALE ET SOCLE**

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

1.1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

1.2 : Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale

1.3 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

1.4 :  Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

2.1 : Organisation du travail personnel

2.2 : Coopération et réalisation de projets

2.3 : Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

2.4 : Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

3.1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

3.2 : La règle et le droit

3.3 : Réflexion et discernement

3.4 : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

4.1 : Démarches scientifiques

4.2 : Conception, création, réalisation

4.3 : Responsabilités individuelles et collectives

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

5.1 : L'espace et le temps

5.2 : Organisations et représentations du monde

5.3 : Invention, élaboration, production

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences du programme du cycle 4** | **SOCLE** |
| **Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création** | |
| * Définir les caractéristiques musicales d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. * Définir les caractéristiques expressives d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre. * Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. * Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. * Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. | - 1.4  *1.2*  - 5.3 5.2  - 2.2  - 3.1  - 5.3  2.2 |
| **Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique** | |
| * Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. * Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l’espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. * Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. * Mobiliser des repères permettant d’identifier les principaux styles musicaux. * Associer des références relevant d’autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. * Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l’interprétation d’une œuvre donnée. * Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d’un enregistrement. * Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l’aide d’outils numériques.   - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis | * 2.1 * 5.1 5.2 * 5.2 * 5.1 * 5.2 * 2.1   - 1.4  - 4.2 2.4  - 2.1 1.4 |
| **Explorer, imaginer, créer et produire** | |
| * Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d’une œuvre connue pour nourrir son travail. * Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l’aide d’outils numériques. * Identifier les leviers permettant d’améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. * Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. * S’autoévaluer à chaque étape du travail. * Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d’un projet. * Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. * Concevoir une succession (« playlist ») d’œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. | - 1.4 5.3  - 5.2 5.3  4.2  - 2.1  - 4.2  - 2.1  - 2.3  - 1.4  - 5.2 2.3 |
| **Échanger, partager, argumenter et débattre** | |
| * Développer une critique constructive sur une production collective. * Porter un regard critique sur sa production individuelle. * Contribuer à l’élaboration collective de choix d’interprétation ou de création. * Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d’un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique. * Problématiser l’écoute d’une ou plusieurs œuvres. * Distinguer appréciation subjective et description objective. * Argumenter une critique adossée à une analyse objective :   + Respecter la sensibilité de chacun.   + S’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.   + Distinguer les postures de créateur, d’interprète et d’auditeur.   - Respecter les sources et les droits d’auteur et l’utilisation de sons libres de droits | - 3.1  - 3.3  - 1.4 2.2  - 1.4 5.3  - 5.2  - 5.2  - 3.1 3.3  - 3.2 |