**LIAISONS CYCLE 4 EDUCATION MUSICALE ET SOCLE**

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

1.1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

1.2 : Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale

1.3 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

1.4 :  Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

2.1 : Organisation du travail personnel

2.2 : Coopération et réalisation de projets

2.3 : Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

2.4 : Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

3.1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

3.2 : La règle et le droit

3.3 : Réflexion et discernement

3.4 : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

4.1 : Démarches scientifiques

4.2 : Conception, création, réalisation

4.3 : Responsabilités individuelles et collectives

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

5.1 : L'espace et le temps

5.2 : Organisations et représentations du monde

5.3 : Invention, élaboration, production

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences du programme du cycle 4** | **SOCLE** |
| **Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création** |
| * Définir les caractéristiques musicales d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
* Définir les caractéristiques expressives d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre.
* Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.
* Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
* Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
 | - 1.4 *1.2*- 5.3 5.2- 2.2- 3.1- 5.3  2.2 |
| **Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique** |
| * Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.
* Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l’espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
* Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.
* Mobiliser des repères permettant d’identifier les principaux styles musicaux.
* Associer des références relevant d’autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.
* Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l’interprétation d’une œuvre donnée.
* Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d’un enregistrement.
* Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l’aide d’outils numériques.

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis | * 2.1
* 5.1 5.2
* 5.2
* 5.1
* 5.2
* 2.1

- 1.4- 4.2 2.4- 2.1 1.4 |
| **Explorer, imaginer, créer et produire** |
| * Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d’une œuvre connue pour nourrir son travail.
* Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l’aide d’outils numériques.
* Identifier les leviers permettant d’améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.
* Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
* S’autoévaluer à chaque étape du travail.
* Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d’un projet.
* Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
* Concevoir une succession (« playlist ») d’œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
 | - 1.4 5.3- 5.2 5.3 4.2- 2.1- 4.2- 2.1- 2.3- 1.4- 5.2 2.3 |
| **Échanger, partager, argumenter et débattre** |
| * Développer une critique constructive sur une production collective.
* Porter un regard critique sur sa production individuelle.
* Contribuer à l’élaboration collective de choix d’interprétation ou de création.
* Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d’un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.
* Problématiser l’écoute d’une ou plusieurs œuvres.
* Distinguer appréciation subjective et description objective.
* Argumenter une critique adossée à une analyse objective :
	+ Respecter la sensibilité de chacun.
	+ S’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.
	+ Distinguer les postures de créateur, d’interprète et d’auditeur.

- Respecter les sources et les droits d’auteur et l’utilisation de sons libres de droits | - 3.1- 3.3- 1.4 2.2- 1.4 5.3- 5.2- 5.2- 3.1 3.3 - 3.2 |