Question transversale :

La musique doit-elle avoir une fonction ?

Musique, fonctions et circonstances

Niveau 5ème, séquence n°1

Objectifs de formation :

- Objectif 1 : l'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.
- Objectif 2 : l'élève apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.
- Objectif 3 : l'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

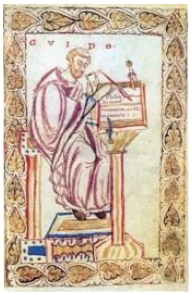
Domaines de compétences :

- ***Domaine de la voix et du geste***
  L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée. A s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant.
- ***Domaine des styles***
  L'élève apprend à relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques. A distinguer, identifier et situer une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration).
- **Domaine du temps et du rythme** Tempo
- **Domaine de la forme** En installant des relations d'identité
- Domaine de la dynamique Accentuation
- Domaine du temps et du rythme Par des ruptures ou des évolutions de tempo

Projets musicaux :

- *Le Soldat (Pagny)*
- *14 – 18 (Brassens)*
- *Tournent les violons (Goldman)*
- *Gospel*
- *La Marseillaise (diverses versions)*
- *Work songs*
- *Le canon des scats*
- *L'avenir est un long passé (Manau)*
- *Concerto pour une voix (St Preux)*
- *La java des bombes atomiques (Boris Vian)*

Œuvres proposées :



- *Tenebrae facta sunt (Musique Sacrée)*
- *Sire Cuens j'ai viélé (Colin Muset)*
- *Ungaresca (Danse anonyme 13ème)*
- *Quan vei la lauzeta mover (Troubadour)*
- *Dies Irae*
- *Musiques à programme*
- *Musiques suggestives*
- *Musique Pure*
- *Musiques de circonstance*