

Question transversale :
Peut-on rire de la mort ?

Niveau 4^e, séquence n°2



Objectifs de formation :

- Objectif 1 : L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Objectif 2 : L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
- Objectif 3 : L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et /ou sur des carrures brèves.

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste** (*en phrasant son expression en fonction d'une intention, en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation*)
- **Domaine des styles** (*Comparer une musique à une autre, musique narrative, descriptive*)
- **Domaine du successif et du simultané** (*Fonctions musicales, plans sonores*)
- **Domaine de la forme** (*Thèmes, forme par argument*)

Projets musicaux :

- « Requiem pour un twister » de Serge Gainsbourg (interprétation et improvisation pour la fin sur la grille harmonique)
- Requiem pour un fou – Johnny Hallyday
- Requiem – Léo Ferré
- Bienvenue à Halloween – L'étrange Noël de Mister Jack
- Champagne – Jacques Higelin
- Le bal des Laze – Michel Polnareff
- Le Moribond - Brel
- Mort les enfants – Renaud
- L'autre bout du monde – Emilie Loizeau
- Vieille canaille – Gainsbourg/Mitchell

Œuvres proposées :

- La danse macabre de Camille Saint-Saëns
- Las calaveras » (les crânes) et La llorona (la pleureuse) interprétées par Chavela Vargas.
- La danse macabre de Franz Liszt
- Variation pour une porte et un soupir de Pierre Henry
- La symphonie fantastique d'Hector Berlioz
- Chants et danses de la mort de Modeste Moussorgsky
- Concerto à la mémoire d'un ange d'Alban Berg
- Les musiques égyptiennes évoquant la mort et l'au-delà...
- Les musiques bouddhistes évoquant la réincarnation...