

Question transversale :
Peut-on se lasser d'un thème, d'un sujet souvent répété ?

Niveau 6^e, séquence n°3



Objectifs de formation :

- Objectif 1 : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Objectif 2 : L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
- Objectif 3 : L'élève apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé...)

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste** (en variant es paramètres de jeu : dynamique, durée, timbre)
- **Domaine des styles** (comparer une musique à une autre)
- **Domaine de la forme** (en organisant des traitements de répétition, de variation)
- **Domaine de la dynamique** (évolution progressive de l'intensité, en variant l'instrumentation et l'orchestration)

Projet musical :

- Il est libre, Max de Hervé Christiani
- Le poinçonneur des lilas de Serge Gainsbourg
- Le fil de Camille
- Padam d'Edith Piaf
- Ensemble de Jean-Jacques Goldman
- Toi plus moi de Grégoire
- Le duo des chats de G. Rossini
- Here's to you de Joan Baez
- You're the one that I want - Grease

Œuvres proposées :

- Marche de triomphe et air de trompette de Marc-Antoine Charpentier
- Variations sur un thème de Purcell de Benjamin Britten
- Sonate pour piano n°11 en La M, K.331, 3^e mouvement « Alla turca de W. A. Mozart
- Canon de Johann Pachelbel
- Fugues de Jean-Sébastien Bach (Le clavier bien tempéré)
- City life de Steve Reich
- Les quatre saisons de d'Antonio Vivaldi (1^{er} mvt de l'Automne)
- Picnic suite- Canon- de Claude Bolling
- La bataille de Marignan de Clément Janequin