

Question transversale :
Pourquoi l'univers fantastique éveille t-il la peur ?
Ou
Le fantastique fait-il peur ?
Niveau 4^{ème} , séquence n°2

Objectifs de formation :



- Objectif 1 : Apprendre que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- Objectif 2 : Apprendre à utiliser sa voix en fonction d'une intention
- Objectif 3 : Apprendre que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.

Domaines de compétences :

• **Domaine de la voix et du geste :**

*Apprendre à phraser son expression en fonction d'une intention
Développer ses capacités vocales au service de l'interprétation
Apprendre à développer et colorer son timbre*

• **Domaine des styles :**

Identifier une musique narrative, descriptive

• **Domaine du timbre :**

Techniques et modes de jeu (vocales ou instrumentale) au service de l'interprétation.

• **Domaine successif et simultané :**

Récurrance simple d'un motif

• **Domaine de la dynamique :**

Evolution des nuances

Projets musicaux :

- 1 Champagne de Jacques HIGELIN
- 2 Salsa du démon Grand orchestre du splendide
- 3 Le sort de Circé JULIETTE
- 4 Der Erkölnig Franz SCHUBERT
- 5 L'inquisiteur Rita MISTUKO
- 6 L'aigle noir BARBARA
- 7 Je suis au paradis, album de Thomas FERSEN intéressant avec quelques chansons :Loup garou, Dracula
- 8 L'amour sorcier Claude NOUGARO
- 9 Le joueur de pipeau Hugues AUFREY

Œuvres proposées :

- 10 le roi des Aulnes Franz SCHUBERT
- 11 Une nuit sur le mont chauve Modeste MOUSSORGSKY
- 12 Symphonie fantastique Hector BERLIOZ

- 13 *Le vaisseau fantôme* Richard WAGNER
- 14 *Les planètes* Gustav HOLST
- 15 *La danse macabre* Camille SAINT-SAENS
- 16 *Wolf* Ennio MORICONE
- 17 *Le chasseur maudit* César FRANCK
- 18 *Dans le hall du roi des montagnes* Peer Gynt GRIEG
- 19 *Musiques de films : 4^{ème} dimension, Dracula, frankenstein, etc...*