

Une œuvre d'art peut-elle être langage ?

Niveau Cinquième, séquence n°1



Objectifs de formation :

- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Il apprend que la musique Européenne s'organise en grandes périodes esthétiques.
- Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.

Domaines de compétences :

- **Domaine de la voix et du geste**
- **Domaine des styles**
- **Domaine Timbre et espace**
- **Domaine de la dynamique**

Projets musicaux :

- *La langue de chez nous – Yves Duteil*
- *Babel – Noa*
- *Mélodies françaises*
- *Ulysse – Ridan*
- *A bout de souffle - Nougaro*
- *Création de chansons (co-disciplinarité)*
- *Les mots – Jil Caplan*
- *La parisienne – Marie-Paule Belle*
- *Félicie – Fernandel*
- *Chansons de troupiers*

Œuvres proposées :

- *Dans les steppes de l'Asie centrale - Moussorgski*
- *Le marché de Limoges - Moussorgski*
- *Sur un marché Persan - Ketelbey*
- *La Moldau - Smetana*
- *Voulez ouyr les cris de Paris – Janequin*
- *Le carnaval des animaux – Saint Saëns*
- *La Guerre – Janequin*
- *Gospels (technique responsoriale)*
- *Go down moses – par Louis Armstrong*