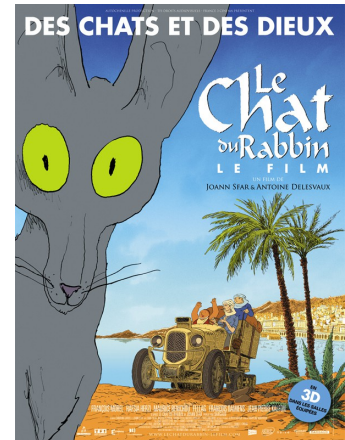


Y a-t-il des rapprochements possibles dans l'art de
deux cultures a priori antagonistes ?

Niveau 5ème, séquence 1

Objectifs de formation :

- Objectif 1 : Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
- Objectif 2 : Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes
- Objectif 3 : Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer



Domaines de compétences :

- Domaine de voix et geste (L'élève apprend à mobiliser sa voix chantée ; en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte ; en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc.) ; en développant une articulation adaptée)
- Domaine des styles (comparer une musique à une autre ; mémoriser des constantes musicales ; constitué d'œuvres périphériques étudiées partiellement et mises en perspective avec les œuvres de référence)
- Domaine de la dynamique (Différentes nuances - de pianissimo à fortissimo) –
- Domaine de la forme (Construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme ; par des ruptures ou des évolutions de tempo ; distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique par deux styles de musique de différents continents)

Projets musicaux :

- Le chant de la paix – dans Swing de Gatlif : métissage de chants yiddish, arabe, gitan.
- Asimbonanga – Johnny Clegg
- Ah Vous dirai-je maman (versions française, portugaise, allemande, vietnamienne)
- Kalinka – trad. Russe
- Tumbalalaika – trad. Yiddish
- La berceuse liminaire dans Azur et Asmar d'Ocelot – trad. Arabe
- Le café des délices – Bruel
- Aïcha - Khaled
- Jérusalem – Matisyau
- Medley de berceuses ou de comptines du monde entier.

Ecoutes :

- Canaanite medley – Giora Feidman
- Musique de circonstance – circoncision en Algérie.
- Az der Rebbe (comptine juive) – Leiser, Flammer et Barreaux
- La graine et le mulet de Abdellatif Kechiche
- La berceuse liminaire dans Azur et Asmar – trad. Arabe
- Train de vie – extrait festif avec métissages à la fin du film.
- Musique du film Le chat du rabbin de Sfar - Ancrage HDA possible.
- Against widow – Amorphis
- Cult of personality – Living color